
CINE RADIO
ACTUALIDAD
SETIEMBRE 10 de 1937
AÑO. .II . . Nº 65.
"Sonata de Medianoche", con la participación de Ignace Jan Paderewsky se estrena hoy viernes en el RADIO CITY. —

# CUPIDO AL VOLANTE



Una llamada telefónica informa a Don Ameche que alguien está dispuesto a levantarle la tapa de los sesos. Nuestro héroe toma su auto y se dirige velozmente al Canadá. En el camino se encuentra con Ann Sothern. Una casita del campo en medio de las montañas es testigo del idilio. Así se inicia esta comedia que la 20th Century-Fox presenta mañana sábado en el AMBASSADOR y en la que tienen papeles principales además de los nombrados, Slim Sumerville, John Qualen, Jane Darwell y Allan Dinehart.



# Repartos, argumentos y datos técnicos de las películas comentadas





De arriba abajo: Zarah Leander y Karl Martell en "Premiere"; Víctor McLaglen y June Lang en "Nancy Steel ha desaparecido"; Robert Young y Claudette Colbert en "Le conoció en París"; John Trent y Helen Burgess en "El honor de un médico"

### "SEGUNDOS AFUERA"

(Argentina Sono Film). Dirección de Diálogo de este último. Con Pedro Quartucci, Pablo Palitos, José Otal, Amanda Varela, Sussy Derqui, Hilde Pirovano, Alberto Etchebehere y Chas de Cruz. Lalo Malcolm, Delfina Fuentes, Roberto Blanco y Raúl Landini.

Estreno: martes 31 de agosto en el Ariel.

**Argumento.**—Gervasio y Candelaric son hermanos mellizos, diferenciados únicamente en la mayor preponderancia del primero por inteligencia, vivacidad, vigor, etc., etc. G. es boxeador, mientras el segundo plancha la ropa en la casa. Aquél cae en manos de un "manager" que promete hacerle fama mediante sobornos (léase vulgarmente "tongo" (sic). Gervasio se emborracha la noche del match, es sustituído por su hermano, éste resulta un buen boxeador, gana tres o cuatro importantes peleas y le quita la novia. Amén.

### "LE CONOCIO EN PARIS"

(I Meet him in Paris). Paramount. Producción y dirección de Wesley Ruggles. Adaptación, Claude Binyon. Historia, Helen Meinardi. Director musical, Boris Moros. Fotógrafo, Leo Tower A. S. C. Director artístico, Hans Dreier y Ernst Fegte. Montaje, Otto Lovering. Sonido, Earl Hayman. Trajes, Travis Banton. Reparto: Kay Denham, Claudette Colbert; Jorge Potter. Melvyn Douglas; E. Anders. Robert Young; Elena, esposa de Anders, Mona Barrie; Conductor del barco, George Davis; Hadley, Alexander Cross; Berk Sutter, Lee Bowman; Encargado del hotel, F. Feld; El camarero romántico, Rudolph Amendt; Torrero. Egon Brecker; Otro torrero, Hans Joby.

Estreno: miércoles 1.o de setiembre en el Ambassador.

**Argumento.**—Kay Denham es una americana que, cansada de su país, se va a París, dejando en tierra a un pretendiente. En París conoce a dos literatos, quienes se pelean entusiastamente por ella. Hacen otro viaje, esta vez a Suiza, continúan las peleas. las discusiones, los chistes y los insultos disimulados. Luego se reunen los tres aspirantes, se descarta a Anders porque es casado, a Sutter porque no le es simpático y a Potter porque es antipático. Pero luego triunfa este último por un cambio repentino en la voluntad femenina.

### "N. STEELE HA DESAPARECIDO"

(Nancy Steele is Missing). 20th Century-Fox. Dirigida por George Marhall. Productor, Nunnally Johnson. Adaptación, Gene Fowler y Hal Long. Argumento, Charles Francis Coe. Fotografía, Edward Cronjager. Decorados de Hans Peters. Ayudante del director, Ed. O'Fearna y Earl Haley. Montaje, Jack Murray. Vestuario, Gwen Wakeling. Sonido, E. Clayton Ward y Roger Heman. Dirección musical, David Buttolph. Reparto: Dannie O'Neill, Víctor McLaglen; Michael Steele, Walter Connolly; El profesor Sturm, Peter Lorre; Sheila O'Neill, June Lang; Jimmie Wilson, R. Kent; Nancy, Shirley Deane; Harry Wilkins, John Carradine; Sra. Flaherty, J. Darwell; Dan Mallon, Frank Conroy; Joseph Flaherty, Granville Bates; Gus Crowder, George Taylor; Tom, Kane Richmond; Miss Hunt, Margaret Fielding; El doctor, De Witt Jennings; Giuseppe Spano, George Humbert; Detectives, Robert Murphy y Ed. Deering; El juez, Frederick Burton; El alcalde, Stanley Andrews; El juez municipal, Guy Usher.

Estreno: viernes 3 de setiembre en el Metro.

**Argumento.**—O'Neill odia la guerra por haber intervenido en ella. Un buen día, decidido a tomarse venganza a su manera, rapta la hija de Steele, un fabricante de armas. Y poco después va a parar a la cárcel por un pequeño delito y su pena, por "gajes del oficio" (motines y demás), es ampliada a diecisiete años. Cuando sale del presidio decide encontrar a "su hija" e inicia los preparativos para cobrar el rescate devolviendo la muchacha. O'Neill llega a querer a la muchacha y en principio decide no revelar el secreto, pero cuando un compañero de prisión que conocía el asunto decide hacerse de unos pesos suplantando a la hija por otra apócrifa, es entonces que O'Neill cuenta toda la verdad y va a parar nuevamente a la cárcel.

### "DE REGRESO"

(The Road Back). "Universal". (El reparto y datos técnicos irá en el próximo número).

Estreno: viernes 4 de setiembre en el Radio City.

**Argumento.**—Como creemos que a estas alturas todos ustedes conocen el libro de Remarque, nos abreviamos el argumento. Y en caso que haya usted venido recién del campo, le recomendamos compre en seguida la obra y se compenetre debidamente de su contenido.

### "PREMIERE"
### (Noche de estreno)

(Premiere). Gloria Film (Viena). Director general, Geza von Bolvary. Filmada en los estudios Tobis Sascha de Viena, con la colaboración de la policía de dicha ciudad. Directores de producción, Franz Hoffermann y Walter W. Trinks. Guión escénico y diálogo, Dr. Max Wallner y F. D. Andam. Versión española, E. Méndez Calzada. Director de filmación, J. W. Beyer. Ayudante, Karl von Barany. Música, Dénes von Duday y Fényes Szabolos. Ejecución musical, Willy Schmidt-Gentner. Canciones, Hans Schachner. Cámara, Franz Planer. Escenografía, Emil Hasler. Sonido, Alfred Norkus. Montaje, Herman Haller. Coreografía, Floyd du Pont. Vestuario, Alfred Kunz. Sistema sonoro, Tobis Klangfilm. Reparto: Carmen Daviot, Zarah Leander; Comisario, Attila Horbiger; Federico, Karl Martell; Josef, Theo Lingen; Lidya Loo o Isabel Lohrman, María Bard; Nissen, Karl Gunther; Empresario Reinold, Walter Seteinbeck; Alfred Lohrman, K. Skraup y Ferdinand Mayenhofer. Hoby Rashka. Johanna Terwin. Hans Unterckirchner y Robert Valberg.

Estreno: sábado 4 de setiembre en los cines Rex y Ariel.

**Argumento.**—El asunto de "El crimen del Vanidades" hablado en alemán, con la ausencia del inspector

zopenco y de otras cosas más. Un empresario es asesinado mientras asiste a una "premiere". Como no es de buena educación enterar al público del hecho, el espectáculo continúa mientras un detective desenreda la madeja. El asesino tiene un ojo de vidrio y además es zurdo, con lo cual pueden anticiparse ustedes el resultado.

### ¿CUANDO ES TU CUMPLEAÑOS?

When's your Birthday?). R. K. O. Productor, David L. Loew. Asociado, Robert Harris. Continuidad, Leo Schlesinger. Adaptación, Harvey Gates y Malcolm Stuart Boylan. Música, Samuel Wineland. Fotógrafo, George Robinson A. S. C. Director artístico, John Duchasse Schulze. Montaje, Jack Ogilvie. Director, Harry Beaumont. Reparto: Dustin Willoughby, Joe E. Brown; Jerry Grant, Marian Marsh; Larry Burke, F. Keating; Mr. Basscombe, Edgar Kennedy; Mrs. Basscombe, Maude Eburne; Diane Basscombe, Suzanne Kaaren; Mossy, Margaret Hamilton; Regan, Minor Watson; Lefty, Frank Jenks; Steve, Don Rowan; Judge O'Day, Granville Bates; Head Waiter, Charles Judels; Zodiac, Corky.

Estreno: sábado 4 de setiembre en el Rex y Ariel.

**Argumento.**— Dustin Willoughby, boxeador en bancarrota, pierde por su afición a la astrología, su novia. Y como astrólogo obtiene un puesto en una feria, Parque Rodó estadounidense. Pero el negocio luego pasa a manos de un explotador que emplea los horóscopos para enriquecerse. Este trae luego un boxeador con el que también piensa especular, pero fracasa en su entrenamiento y es sustituído por el propio Dustin, el que gana a causa de que salió la luna llena a la 21.52.

### EL HONOR DE UN MEDICO

(Doctor's Diary). Paramount. Producción, B. J. Schulberg. Director, Charles Vidor. Sonido, Jack Goodrich. Montaje, Robert Bischoff. Director artístico, Al D'Agostino. Fotógrafo, Harry Fischbeck A. S. C. Reparto: Dr. Driscoll, George Bancroft; Ruth Haulon, Helen Burgess; Dr. Nan Norris, John Trent; Katherine, Ruth Coleman; Stanwood, Charles Waldron; Michael, Ra Hould; Sra. Fielding, Molly Lamont; Dr. Ludlow, Sidney Blackmer.

Estreno: sábado 4 de setiembre en el cine Ambassador.

**Argumento.**—Nan Norris pertenece a cierto hospicio, y todo le marcha bion hasta que el doctor Ludlow no llega a la hora debida para hacer una operación quirúrgica, estropeándole así un brazo a un pequeño violinista, con gran desesperación de la madre de este último. Se retira Nan del hospicio, y amenaza publicar las causas del hecho. Los doctores del establecimiento le declaran una verdadera guerra. Finalmente se lleva el asunto a los tribunales, triunfa luego la verdad y todos contentos menos los culpables, que debieron reconocer su falta. ¡Ah, además hace buenas migas con una enfermera que lo acompañó en la empresa.



• * •

VACACIONES. — Robert Taylor se fué a Honolulú a descansar, y el mismo día de su llegada lo persiguieron tanto sus admiradoras, que regresó a bordo, se encerró en su camarote y volvió a Hollywood después de unas pocas horas de permanencia en las islas de Hawaii. Y el actor Melvyn Douglas, que se fué a Europa a descansar, recibió un cable de los estudios Columbia el mismo día de su llegada a París, exigiéndole que regresara en el acto para comenzar una película con la célebre diva Grace Moore. Salió de vuelta inmediatamente, no alcanzando a estar veinticuatro horas en Europa. ¡Y hay quienes envidian lo mucho que pueden divertirse astros y estrellas!





A la izquierda: en "L'amant de Madame Vidal", Madame Popesco, pese a la arquitectura un poco ochocentista de su cuerpo, se arriesgó a aparecer en juveniles "shorts", estropeando la impresión deportiva con un par de medias demasiado escenográfico. Pero Marcel Vidal, que no jugó en la pieza el papel de su homónimo sino el del amante a sueldo, puso, para superar todos los errores interpretativos y hasta los del vestuario, una mezcla sorprendente de ridículo y candor en la personificación de su Phillipe Marcellin (derecha).

# UNE 'ETOILE VUE

UNA estrella vista de lejos es una criatura abstracta hecha de un poco de mujer, un mucho de productos químicos,, otro mucho de propaganda y otro más aún de literatura. Este ente al cual la mecánica del cine o el prestigio lejano de un escenario europeo da el resplandor fabricado que un siglo atrás debió construirse cada espectador para sí mismo, puede ser tanto el "affiche' 'maravilloso de Maggy Rouff como la actriz cuya "inteligencia" y cuya "espiritualidad" nos dejan asombrados al conocerla en el cine. Tiene todas las posibilidades: puede soportar nuestro sueño de una aventura maravillosa de amor que durara una noche y en la cual esa criatura abstracta desplegara ante nosotros todos los excelsos ardores de la pasión y el espíritu conmovidos: puede soportar también el ideal de la empleadita que sueña en una mujer tan llena de joyas, de pieles, de admiradores y de incienso alrededor que no pasara por la vida sino pisando un blando suelo de rosas y que jamás pudiera descomponer su línea de ser hecho para la admiración y la envidia con ninguno de los gestos comunes a los pobres mortales a quienes la gloria ha de ignorar por siempre jamás. E inclusive puede y debe soportar el papel de musa inspiradora del autor renombrado, que la "lanza" y la impone y cuyas obras, interpretadas por ella, se van a ver tanto por el placer de asistir a una velada de teatro como por el de poder conocer, en los corrillos de vestíbulo, los términos de su asociación artística que ambos mantienen. Incluso puede soportar esa "estrella" que usemos el telescopio por unos minutos y la veamos acercarse a la tierra, luminosa y cordial, advirtiéndonos de que está consciente de la tremenda importancia de su papel en el firmamento, pero que va a olvidársela en mérito a nuestra investigación astronómica.

Pero ¡ay de nosotros si el telescopio queda fijo en ese punto y la "estrella" permanece acercada a nosotros por un plazo de tiempo que, pese a su brevedad, resulte fa-



Contentos porque terminó la representación de "L'amant de Madame Vidal" y ya pueden irse a la confitería, Gustave Gallet, Elvire Popesco, Fernand Fabre, Marcel Vidal y Andrée Terroy.

# DE TOUT PRES

**En la iniciación de un gesto clásico en ella — el de extender el brazo y largar un "¡Ah!", cuando su personaje se daba cuenta de alguna cosa, con el mismo furor que si acabara de descubrir América en ese instante — la "vedette" rumana que acaba de visitarnos señala a Fernand Fabre en "Tu m'epouseras" el tan familiar decorado que también aparece en la escena de la otra página y que resultó infaltable en todas las piezas ofrecidas. A la derecha: al llegar a Montevideo, con Violette Jordens y Génevieve Karquel, que hizo todo el viaje sólo para representar el papel de la burguesita en "Tovaritch".**

tal para el misterio que debe rodear siempre a las cosas astrales! Entonces se ve que la criatura abstracta tiene cuenta de banco, puede convertirse en empresa de compañía y, transportada a un medio nuevo para ella como el del Río de la Plata, descubrir, en nombre de sus sagrados intereses, que la prensa explota demasiado a los teatros y que la costumbre de entrar de favor está tan arraigada en nuestro medio que es necesario enviar cada quince minutos a la sala a alguno de sus representantes para ver si entre las innumerables filas desiertas de la platea se ha colado misteriosamente pese a los controles, deslizándose del techo del teatro por una escala invisible, algún espectador que no hubiera querido tener el honor de pagar cuatro pesos cincuenta para ver en escena una exposición contenida de su histerismo. Entonces puede darse realmente cuenta el admirador de los milagros que consigue un director cinematográfico puesto a domesticar ese ente casi inconcebible que se llama una "vedette". Entonces puede uno ver que, sin la fanfarria del éxito, la "estrella" es una señora mal educada que saluda a sus anémicas y heroicas seis filas de platea como de favor, mientras conversa con sus compañeros de cualquier asunto particular: y que no tratándose de propaganda del "studio" sino de un pueblito de provincias llamado Montevideo, el magnesio modesto irrita su preciosa garganta de diva y los fotógrafos excitan sus nervios de mártir sometida al nunca visto esfuerzo de representar dos piezas en el mismo día. Entonces puede verse cómo, ya que ante la imposición de la emperatriz cada nota gráfica cuesta la mar de discusiones e insultos, el representante quita temblando a medianoche una fotografía suya de los cuadros del vestíbulo y la presta haciendo jurar sobre la cabeza del osado mortal que la ha pedido que estará restituída antes del mediodía siguiente y que, al entrar la "estrella" en el teatro, no se producirá un terrible drama. Enton-



**Con toda la pompa de la princesa Tatiana Ouratievna, "Madame", luciendo su tiara, su armiño y su casi miriñaque en el último acto de "Tovaritch", da un breve esplendor palaciego a la cocina en que debiera sentirse cómoda.**

ces puede uno ver que si el autor que ha "lanzado" e impuesto a la estrella la ha mandado de paseo a objeto de poder casarse con tranquilidad y, con justa razón, ella experimenta temores de que la larga asociación artística se vea afectada a su regreso, no importa nada su profesión, su dignidad de actriz, el cuidado de su nombre que empieza a ser popular en el sitio que visita; y que esta intérprete sin arte, esta actriz sin ideal, esta estrella sin auténtico resplandor es sólo una pobre mujer sin controles que hace pagar al público el desbaratamiento del "truc" que la hacía aparecer tan brillante y magnífica vista de lejos.

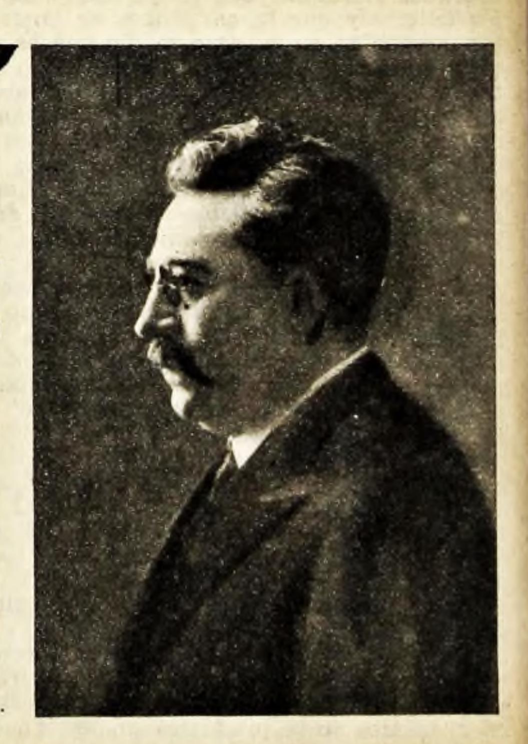
No envidiemos mucho a las estrellas. No soñemos demasiado con ellas. Ni siquiera lamentemos el no tener dinero como para satisfacer el precio absurdo que piden para ser vistas con telescopio. Lo mejor que tengan nos lo darán por la módica suma que cuesta una localidad de cine, engaño de luz y sombra que les da todo el prestigio maravilloso que nosotros queremos.

Hemos visto a una estrella de muy cerca, "une étoile de tout prés" — Madame Elvire Popesco — y hemos aprendido, en siete días de temporada del 18 de Julio, las razones por las cuales una gran capital como París puede consagrar una figura: un acento exótico, un "potin" sabroso, la sorpresa de ver cómo se quiebra el tono de un personaje iniciando finamente un efecto y terminándolo en grito de doméstica enfurecida, salto al sainete que puede concebirse, ya que las acrobacias ejecutadas sin aviso siempre hacen reir, cuando el personaje pueda permitirse el lujo de desdoblarse en criada que comentara un gesto de su ama antes de que ésta lo concluyera, pero no cuando hay una línea espiritual que trasuntar, no cuando esa extraña criatura de amor que latiera tan magníficamente en las venas de Paola Borboni la noche de su despedida de Montevideo, no cuando esa Yorrah, uno de los pocos seres que ha hecho vivir Verneuil sobre la escena donde agita comúnmente su galera de prestidigitador y hace surgir una legión de maridos engañados como si éstos fueran conejos o banderitas, se transforma, en vez de un "amok" fatal y angustioso, en vez de un viento de locura pasional, en una pequeña "grue" caprichosa cuyo amante sufre la pasión bárbara con la misma intensidad con que podría hacerse el nudo de la corbata y aquella obra tan cargada de sugestón según la viera Ruggero Lupi pasa a ser uno de tantos "vaudevilles" reideros de un autor que ha sacrificado facultades al sino implacable del éxito. Y esto, como los súbitos llantos de Tatiana Ouratievna en "Tovaritch" o como sus aullidos tan poco de princesa aclimatada a la vida de París, es la máxima satisfacción artística a que podía aspirar un público convencido, desde la primera noche, de que el elenco que acompañaba a la "estrella" era uno de los peores — y ya es decir — de cuantos conjuntos franceses para la exportación nos han visitado, y sometido a ver, noche a noche, en todas las funciones de abono, tres decorados invariables: una salita con paneles "beige" y verde, un jardín con glicinas violeta obispo y otra salita con un falso bajorrelieve con el cual soñamos todas las noches durante siete días.

Lo que ocurrió con "La joie d'aimer", ese vacío neumático de Fernand Fabre en las escenas de mayor compromiso, como si el actor reconociera que el sólo hecho de ser galán en una compañía francesa presupusiera obligatoriamente blanduras que sólo pueden provenir de un serio desarreglo hormónico, es algo realmente imperdonable en un escenario donde muy pocos días atrás Margarita Xirgú plantara el recio y puro ejemplo de su línea artística. Pero Margarita Xirgú no es una "étoile"; es una artista: y este pequeño experimento astronómico ha parecido aún más desgraciado después de confrontarlo, inevitablemente con el ministerio que aquella ejerciera con tanta generosidad en el mismo sitio donde Mme. Elvire Popesco iba a procurarnos esta ingrata constatación.

**R. A. D.**

## Falleció el contador don Pablo Fontaina



Y este hecho viene a enlutar una casa amiga de esta publicación, la Sadrep, pues el extinto era el padre de los conocidos broadcasters Roberto y Raúl Fontaina, hasta los que hacemos llegar nuestras expresiones de condolencia.

El señor Pablo Fontaina era persona vastamente conocida en nuestros más prominentes círculos comerciales, en los que desarrolló actividades intensas, que le granjearon el respeto de cuantos lo trataron.

Radio Carve suspendió sus trasmisiones en señal de duelo, por esta muerte que ha sido muy lamentada en todas nuestras esferas.




**Primero y Unico.**—Pues, sí, estuvo equivocado el presente consultorio al haberle contestado en cierta ocasión que en "Rayito de sol" los acompañantes de Shirley Temple fueron John Boles y Rochelle Hudson, artistas de "Ricitos de oro". En dicho film actuaron James Dunn, Lois Wilson, Judith Allen, Jane Withers y Charles Sellon. Todas las producciones exhibidas de la pequeña estrella son Fox, excepto "Ahora y siempre" (Now and forever) y "Dejada en prenda" (Little Miss Marker), de Paramount...

**Lucy.**—En "Canción de París" actúan Maurice Chevalier, Sylvia Beecher, Russell Simpson, George Fawcett, John Miljan; en "Noches de contrabando", Charlie Ruggless, Helen Morgan y Fred Kohler. Del otro film envíe más datos, así podremos "localizarlo".

**Gemelos Pero no Hermanos.**—¿Desean ustedes la altura de Charles Boyer con peluca o sin ella? En la primera forma, depende de las que usara; en cuanto a la segunda, 1 m. 85. Y no sólo para ustedes, sino para las 1.554 personas que lo preguntan semanalmente, dejamos por sentado que los informes que de él tenemos nos dicen que nació el 28 de agosto de 1901 en Figea, Francia, tiene ojos color café y pelo negro, se casó sorpresivamente con Pat Paterson en enero de 1934 en Yuma, "María Walewska" se titulará "Conquista" y en la actualidad filma en los estudios de Warner Bros, "Tovaritch", acompañado de la estrella con que actuó en "Fantasmas del ayer" y "Mundos individuales", Claudette Colbert. Casi todos los artista cinematográficos utilizan secretarios para atender su supuestamente elevada correspondencia. Es de suponer que la artista nombrada en su carta no sea la excepción a la regla. Trataremos de conseguir el último dato pedido. "Cien muchachas y un hombre" aún no tiene determinada su fecha de estreno.

**Impertinente.**—Sinceramente, no le recomendamos lo que piensa hacer. Pero, si es que insiste, diríjase a los estudios Warner Bros, 5842 Sunset Boulevard, Hollywood, California. Y vea, si le es posible, "Nace una estrella".

**Robert Cockens.**—No estamos de acuerdo con usted, pues no interpretó debidamente las frases de los comentarios citados. Lea el comentario en el número 59. Respecto a lo último, está ya anotado con el número 148 en la lista de solicitantes. Vuelva a escribir.

**Abcde.**—La fotografía de "Así es el tango" pertenece a Bob Roberts; en "Malvada" actuaron Elisa Landi y Víctor McLaglen; en "Matar o morir" (Sequoia) Jean Parker y Russell Hardie. Agradecidos por sus conceptos.

**Napoleón III.**—"La farsa del honor" se tituló originalmente "Finishing School", "Mística y rebelde", "Spitfire" y "La llama oculta", "The flome within". Jeannette McDonald nació el 16 de junio de 1907, Alice White el 15 de julio de 1907, Lupe Vélez el 18 de julio de 1909.

**San Luis Blue.**—Ese detalle pregúntelo a Sedim, así como la forma de entrar en el Jazz Club Uruguayo. Dick Powell canta, sí.

**Royal.**—No, en ese film no trabaja Rosalind Russell. De Charles Boyer vea los informes que se dan a "Gemelos Pero no Hermanos". Robert Montgomery usa en el cine su verdadero nombre y nació el 26 de setiembre de 1904; Eleanor Powell el 21 de setiembre de 1913; Dick Powell el 14 de octubre de 1904; Mary Astor el 3 de mayo de 1906; Frankie Darro el 22 de diciembre de 1918; Ian Ketih el 27 de febrero de 1899. Las demás consultas serán satisfechas en la semana próxima.

**Marion.**—"Polvorilla" estuvo interpretada por Jean Harlow, Franchot Tone, Pat O'Brien, Lee Tracy y C. Aubrey Smith. Dirigió Victor Fleming. Los directores que pide son Ernest Frank (Nagana), Florian Rey (Nobleza baturra), itchell Leisen (Canción de cuna), Charles Riesner (El fanfarrón).



# Nancy Steele ha desaparecido

El cine, como arte universal, bien puede tener su diccionario peculiar y característico. Intentemos, sin ningún orden alfabético — no hay cosa que nos irrite más que la disciplina — adaptar las primeras palabras a esta obra que las generaciones futuras han de agradecernos.

**PROPAGANDA.** — Palabra abstracta con representantes también casi abstractos. (El encargado de propaganda es una persona a quien nunca se puede ver). Sin embargo, no cabe duda de su existencia; no hay más que leer los diarios o los programas.

La semana pasada se "descubrió" en Montevideo un nuevo sistema de llamar la atención que nos recuerda muy mucho a aquel texto de inglés de enseñanza secundaria cuyas preguntas y contestaciones eran más o menos como la siguiente: —¿Tiene usted un primo que toca el saxofón? —No, pero estuve en el campo cortando alfalfa.

No hace mucho las películas eran — para dichos encargados—extraordinarias, maravillosas, insuperables o simplemente "la mejor del año". Ahora en cambio se modernizan los procedimientos y se preocupan en cotejar películas ya exhibidas con las a exhibirse. Nos llamó la atención enterarnos, de esta manera, de que "Le conoció en París" era superior a "Deseo"; y "Nancy Steele ha desaparecido", superior a "El Delator".

No hay duda de que progresamos. Extendido este tipo de propaganda a otras ramas de actividad comercial, no tardaremos en leer cosas de este tenor: "Nuestros ranchos de paja son superiores a una lapicera fuente con llenador automático".

**PRISION.** —Lugar destinado para que se origine un motín. Los presos deben armar escándalo golpeando los barrotes con los vasos de lata; y los negros, cantar canciones que no tienen nada de aquello "A la loma de Belén nos vamos". Es de hacer notar que la prisión es en el cine americano — que sólo fotografía negros sirvientes, choferes, jugadores de dados o guardatrenes — algo así como un emporio de negros. Política al parecer inocente, pero en realidad baja y despreciable.

**CORTESIAS INTERNACIONALES.**— Expresión compuesta, pero en perfecto estado de descomposición. No se menciona casi cuando a "los menos" — los llamamos así recordando aun profesor de historia—les repugna ver películas tipo "Alas sobre Etiopía" que llegaban a justificar ante los ojos de espectadores impávidos, una guerra de conquista. Tiene aplicación en cambio cuando a "los más", es decir, los privilegiados, se les ocurre "inventarse" una historia particular y dicen indignarse ante una obra como "De regreso". En Montevideo la excepción se hizo sentir por primera vez; no se atendieron reclamaciones tendientes a la no exhibición o al corte de ciertas escenas de la obra de Remarque. Era hora de tomar una actitud valiente. Felicitémosnos. Hay veces en que eso de la "cortesía internacional" se incluye como al descuido. Si no, baste citar "Nancy Steele ha desaparecido" en la que se dicen ingenuamente cositas como éstas: "¡alemán cochino!", "¡alemán cobarde!"

**EPOCAS.** — Períodos de tiempo caracterizados por hechos memorables. Cabe agregar que los únicos hechos memorables para el cine son: la intervención de Estados Unidos en la guerra mundial, la implantación de la ley seca, el vuelo de Lindbergh, el pánico de Wall Street, la abolición de la ley seca y la reelección de Roosevelt.

**MONSTRUO.** — Personaje cinematográfico con muchos pelos y morisquetas. Frankenstein, King Kong y Mr. Hyde son tres ejemplos típicos. —¿Los tres en uno solo? —Victor Mc Laglen en "Nancy Steele".

**AL METRO.** — Frase popular que no tiene nada que ver con ninguna invitación para ir a determinado cine. Se dice de aquello que está perfecto, que no podría estar mejor. Convengamos entonces que "al metro" está esa frasecita de June Lang: ¡pero ésto es más interesante que una película! agreguemos, verbigracia: "Nancy Steele ha desaparecido".

**SUBTITULOS.** — Antes se usaban mucho. Toda película que se preciara de tener cierto rango se hacía acreedor a ellos. De seguir con la moda, nadie hubiera evitado que "Nancy Steele ha desaparecido" luciera un "o": o "El hombre que nació para presidiario". Ese "o" lo explica todo, mejor que un detenido análisis de la producción, que por cierto no lo vale.

E. D. F



# Lo conoció en París

**QUISIERAMOS** ser originales, totalmente originales al hacer el comentario de "Le conoció en París". Quisiéramos dedicar a nuestros lectores una crónica que dijera algo no dicho por nadie o dejase de decir algo dicho por todos. Pero a falta de cosa tan extraordinaria en los anales periodísticos, prometemos formalmente no establecer — a diferencia de los siete mil comentarios previos de "Lo conoció en París" que cayeron bajo nuestros ojos — ninguna clase de paralelos entre la simplicidad, madurez o sencillez de esta comedia con la que se ha hecho modelo y vara del género: "Lo que sucedió aquella noche". ¡Nada de cotejar la sutil ironía, el fino enredo, la frivolidad e intrascendencia de una y otra! Nos proponemos superar esa inevitable persecución del "cliché" que atacó a los cronistas toda vez que tuvieron que hablar de todas y cada una de las películas de Capra, de "Los pecados de Teodora", de "Amor y periodismo", de "Amor a toda máquina" y de las 174 comedias de este tipo. Hoy nos levantamos en huelga frente a esa situación tan cómoda de medir cualquier muestra de este género de comedias en cotejo con "Lo que sucedió aquella noche".

Y basta de preámbulos, lectores amigos.

De que esta película es intrascendente y de que de la espiritualidad de su diálogo podrían tomar lecciones los comediógrafos franceses más afamados no caben dudas de ninguna especie.

Pero en cuanto a lo "totalmente intrascendente" que pueda resultar no crean ustedes que la historia de la muchacha que soñó con sus vacaciones en París es tan sólo un pasatiempo sin conclusiones ni resultados. No estén demasiado convencidos de que el espíritu travieso que anima el enredo, y que la poca consistencia humana de los personajes de esta vaga aventura (vaga, pero que más de uno quisiera vivir) definen el único propósito de este espectáculo. Por el contrario. Cada vez nos convencemos más que estos americanos no dan puntada sin nudo. Y el nudo de "Le conoció en París" pese a lo coquetamente que está hecho, se adivina sin mayor esfuerzo.

El París del título es un espejismo, una ilusión de la que no puede sustraerse, desde hace ya muchos años, el público de todo el mundo. Pero el contenido en el "film" no es en cambio el París risueño, el París noctámbulo del Folies Bergere y del Moulin Rouge, de los boulevardiers, de los cumplidos y las frases con aliento poético. El París del film es el aburguesado, el de los hoteles vetustos, el de los salones de conferencias, el de los museos apolillados. Es el París que, precisamente, no invita a esas vacaciones con que sueña esa protagonista poseedora, según ella, de los suficientes ánimos como para deshonrar su nombre y el de sus antepasados.

Se toma así el tío Sam su pequeña venganza sobre el atractivo popular de la vieja "ciudad luz" que le roba anualmente, por unos meses, miles de sus hijos dilectos. Y la muchacha huye del París aburrido y fastidioso y se dirige a Suiza. Y el cambio tampoco está situado esta vez con la elegante despreocupación que podría suponerse.

Allí se originan la mar de pintorescas aventuras: la cámara ensaya mil piruetas que hacen digno par con las de los deportes invernales... y de paso se recuerda a los ingenuos habitantes de U. S. A. que a la vuelta de su casa tienen el Sun Valley Idaho — sitio en el cual fueron tomadas las escenas correspondientes, cosa que no oculta la propaganda — y que esa sucursal de Interlaken puede ahorrarles muy bien un viaje a Europa.

Basten estos dos ejemplos para convencernos que en una película donde Wesley Ruggles se redime de las pobres muestras de cinematógrafo que nos brindó últimamente, donde Claudette Colbert encuentra un personaje a su medida, Melvyn Douglas utiliza adecuadamente su estupendo aire escéptico y Robert Young reacciona de manera fulminante ante los ataques de Cupido, el cine americano nos ha dado una nueva lección de como hacer propaganda turística tan disimulada como divertida y amable.

S. D. F.



# DE REGRESO

"LA nuestra es una generación destruída por la guerra. Totalmente destruída aunque algunos se salvaron de las granadas" dice Eric María Remarque, quien se ha aplicado a demostrarlo en las dos novelas que de él conocemos. "Sin Novedad en el Frente" es la historia de los que no se salvaron de las granadas. "De Regreso" es la tragedia, más terrible aún, de los que se salvaron de ellas. En esta últimas, los que regresan del frente, sanos y salvos en apariencia, no están heridos físicamente sino psíquica y moralmente, con una enfermedad que ha llamado alguien "mal de post-guerra", estado patológico de la sensibilidad vecino de la neurastenia y de la abulia, que padecía doblemente el protagonista de "L'homme que j'ai tué" de Maurice Rostand, por su especial temperamento de artista; y que también han padecido muchos personajes de obras escritas sobre ese tema. Esta dolencia no aquejó a todos los que fueron a las trincheras. Fué el triste privilegio de algunos, de los más jóvenes, de la generación a que pertenece Remarque. Los más viejos estaban fuertemente ligados a la vida anterior; tenían esposas, hijos, profesiones, intereses, lazos tan cálidos que cuatro años de separación no podían romperlos. En cambio los más jóvenes, los que fueron arrancados a los 18 años de los bancos universitarios, no habían tenido tiempo de echar raíces todavía. Si para los primeros la guerra fué una interrupción, para los segundos fué, murieran o vivieran, un punto final.

Por eso, los jóvenes sin juventud del "Regreso" se sienten de más en el mundo, residuos de una generación destruída, superfluos, "abandonados como niños, y expertos como viejos". Experimentan una extraña sensación de estar al margen de todo, de saberse incapaces de empezar nada, sensación que ni las familias ni los profesores podían comprender. Sólo entre ellos, sólo estando con sus camaradas, se entienden sin necesidad de hablar. Por eso necesitan estar juntos apenas de vuelta en el hogar, para conocer la vida, para vagar desocupados, sin perspectivas ni horizontes de futuro, indiferentes para todo, hasta para la revolución que nace y se desarrolla junto a ellos. Buscaban algo que no habían tenido tiempo de conocer y que compensara los cuatro años de horror pasados y la realidad resulta pálida e insignificante al lado de lo que habín soñado.

Esa inadaptación al medio de la paz y del orden, que es el "leit-motiv" de la novela, resulta difícil de ser expresada en diálogo dramático. Ellos no lo hacían, no conversaban sobre sus sentimientos. He aquí, pues, un estado de espíritu, intransferible por otra vía que la intuitiva. Resultaba, punto menos que imposible traducirlo en lenguaje cinematográfico. Aún teniendo quizá más hondura que la anterior, carecía "De regreso" de las posibilidades cinematográficas de "Sin Novedad en el Frente". En esta había anécdota y acción, al par que un acontecimiento que imponía unidad a los sucesos; la guerra.

"De Regreso" es, en cambio, una novela inconexa, compuesta de dramas individuales, de "solos" que se conciertan para formar una sinfonía

de desesperanza. Y sucedió lo que era de temer. La película evidencia una fidelidad respetuosa a la letra de la obra, pero no a su espíritu que se pierde, un poco por incomprensión, otra por exigencias de la censura, un mucho por las dificultades de traducción ya apuntadas.

En el afán de aligerar el film con notas humorísticas — algunas de ellas muy acertadas — aunque excesivamente abundantes — se llega hasta a desvirtuar la intención del autor. Willy Homeyer, por ejemplo, es un personaje en serio y el único que escapa de ese estado patológico especial de sus compañeros al despertarse en él la vocación de maestro, el deseo de enseñar a los niños la triste verdad. No podía ser de ningún modo éste un rol posible para Andy Devine. El actor se encuentra dentro del personaje del guión cinematográfico, pero su retrato, por culpa de éste, es algo completamente distinto del Willy de la novela. Y también en ciertos detalles se llega a veces — en el mismo afán humorístico — a torcer la intención del autor. El robo del gallo era, para Remarque, un signo de que se valía para poner de relieve el distinto concepto de la vida de los ex-soldados acostumbrados a satisfacer de inmediato sus instintos primarios, teniendo sólo en cuenta el momento presente, que podía siempre ser el último; pero nunca un mero episodio cómico.

Haciendo ahora abstracción de la forma en que ha sido adaptado el espíritu de la novela, desde el exclusivo punto de vista cinematográfico, que es el que nos interesa, el film no es una muestra acabada de realización, ni técnica ni artística. Falto de vigor en las escenas de guerra y de tacto en las del armisticio, se hace pesado y lánguido por momentos con la salvedad, eso sí, de las escenas de la revolución que pareció por un instante — curioso espejismo — hacer circular por Alemania los mismos aires que invadían a Rusia. Las escenas de la irrupción popular en la plaza y de la patrulla militar haciendo fuego sobre la masa civil desarmada, tienen tal fuerza, hay en ellas tanta verdad que se explica el temor con que su proyección ha sido vista por determinadas esferas políticas del mundo entero.

Es allí que se produce el choque de dos personajes antitéticos e interesantísimos, por lo que tienen de símbolo: el joven revolucionario que se consume en ansias de justicia y mejoramiento social y el capitán, encarnación de la disciplina y militarismo germánicos. Pero es de temer que para quienes no estaban en antecedentes, el trágico encuentro de esos dos tipos, ha de perder en la película su fuerte sentido original.

Es de lamentar también, que a menudo, ese realismo desprovisto de todo énfasis de Remarque, adquiera tonos melodramáticos y efectistas por culpa de "Cinéfilo", autor de las leyendas en castellano, que debió mostrarse más respetuoso de la prosa del autor. Véase, en estas frases cambiadas ante un tribunal, en un juicio por asesinato seguido a uno de los jóvenes, en qué tonos enfáticos, de corte heroico, ha trocado la ironía enconada y amarga del diálogo original, que es todo un reproche y una acusación.

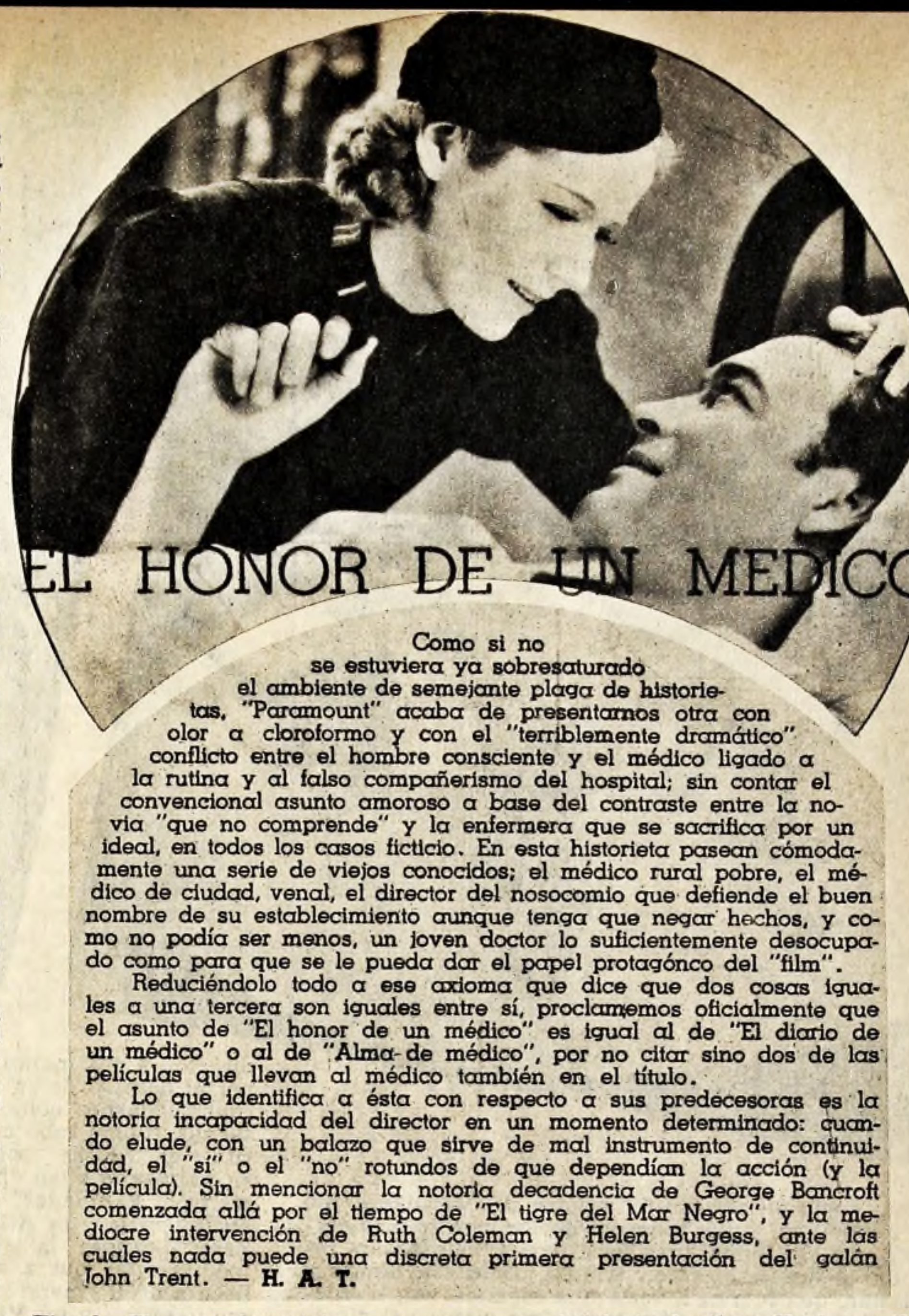
Dice así, en el diálogo original: Fiscal: El acusado estaba calmo y tranquilo. Testigo: Lo ha estado en situaciones más graves. — ¿Cuáles? — El fuego graneado. Ha sido soldado y se acostumbró a no dar saltos y no levantar los brazos al cielo en los momentos críticos. Si lo hubiera hecho no tendría ahora brazos.

Pero la traducción reza: El acusado actuó fría y deliberadamente.

—Con frialdad militar, adquirida en la matanza.

El principal mérito del film, que puede fácilmente abstenerse de su calidad cinematográfica, es el de ser un alegato pacifista y anti-guerrero. Lo es de una manera distinta, sin escenas de guerra que puedan producir efectos contraproducentes y paradójicos, como el entusiasmo que llegaba a provocar la briosa carga a la bayoneta de "Sin Novedad en el Frente" o ciertos aspectos confusos de "El Camino de la Gloria". Nos presenta, lo mejor que puede, el cuadro de una generación desquiciada por la guerra, desarraigada, cuadro que adquiere tintes, más firmes en el caso de Albert, el muchacho que al ver perdida a su novia, lo único que tenía, no sabe de otra reacción que la ya mecánica en cuatro años de guerra: matar.

La película tiene el carácter que han de tener los documentos antiguerreros. Está lejos de ese pacifismo intelectual, tipo Husby o Norman Angell, hoy tan en boga encaminado a demostrarnos inteligentisimamente que la guerra es una insensatez indigna de animales racionales, o un disparate desde el punto de vista económico. Es decir, que nos quiere patentizar la estupidez de la guerra, antes del crimen espantoso que ésta constituye. Esta tarea adquiere en el cine, la capacidad de difusión y la poderosa influencia didáctica de éste, una importancia tal que justifica las diversas maniobras de la censura en todo el mundo frente al anuncio de la película, producida por Carl Laemle Jr., después de seis años de espera. Empezando por la maniobra del Cónsul alemán en Los Angeles, Dr. George Gyssling, que envió cartas en copia mimeográfica a los veinte intérpretes principales de la película amenazándolos con el "boycot" de sus futuras películas si persistían en aparecer en ésta — amenaza que, naturalmente, fué retirada por imposición del Embajador alemán y por sugestión de las autoridades de Wáshington, ante quienes recurrió la Liga anti-nazi y la Asociación Guild de Actores Cinematográficos — y acabando por el amago de suspender las exhibiciones de "De Regreso" entre nosotros, amago trocado por el anuncio de cortes diversos y finalmente reducido a la nada. — **E. J. A.**



# EL HONOR DE UN MEDICO

Como si no se estuviera ya sobresaturado el ambiente de semejante plaga de historietas, "Paramount" acaba de presentarnos otra con olor a cloroformo y con el "terriblemente dramático" conflicto entre el hombre consciente y el médico ligado a la rutina y al falso compañerismo del hospital; sin contar el convencional asunto amoroso a base del contraste entre la novia "que no comprende" y la enfermera que se sacrifica por un ideal, en todos los casos ficticio. En esta historieta pasean cómodamente una serie de viejos conocidos; el médico rural pobre, el médico de ciudad, venal, el director del nosocomio que defiende el buen nombre de su establecimiento aunque tenga que negar hechos, y como no podía ser menos, un joven doctor lo suficientemente desocupado como para que se le pueda dar el papel protagónico del "film".

Reduciéndolo todo a ese axioma que dice que dos cosas iguales a una tercera son iguales entre sí, proclamemos oficialmente que el asunto de "El honor de un médico" es igual al de "El diario de un médico" o al de "Alma de médico", por no citar sino dos de las películas que llevan al médico también en el título.

Lo que identifica a ésta con respecto a sus predecesoras es la notoria incapacidad del director en un momento determinado: cuando elude, con un balazo que sirve de mal instrumento de continuidad, el "sí" o el "no" rotundos de que dependían la acción (y la película). Sin mencionar la notoria decadencia de George Bancroft comenzada allá por el tiempo de "El tigre del Mar Negro", y la mediocre intervención de Ruth Coleman y Helen Burgess, ante las cuales nada puede una discreta primera presentación del galán John Trent. — **H. A. T.**

# "PREMIERE"



El "chansonnier" debutante después de dos años de licencia de sus actividades teatrales — víctima propiciatoria de las acusaciones cuando el empresario aparece asesinado en su palco — se entretiene previamente contemplando la postura un tanto ociosa de sus compañeras del coro sobre uno de los "plateaux" del escenario. "Chansonnier: Karl Martell. Compañeras del coro: Wiener Girls.

Si esta copia vienesa de "El crimen del Vanidades" no hubiera resultado, como todas las copias, mucho más descolorida que el original, nos sentiríamos inclinados a recomendar a los lectores con tiempo, paciencia, dinero y entusiasmo, que fueran a verla una segunda vez, a objeto de poder apreciar debidamente cómo planteó el director las cosas al presentar al inesperado culpable y cómo se las arregló para que el principio de la película aparezca sirviendo de adecuado soporte a lo que viene después. Pero no es este el caso. Es más: nos tememos que sea el caso de ahorrarse, también, el verla una primera vez. Sin duda alguna, "foxtrots" como los de Cole Porter no se pueden escribir en Viena de encargo: ni Veloz y Yolanda nacen todos los días en todas las latitudes, ni Dave Gould es coreógrafo de Metro-Goldwyn-Mayer por haber caído un día a Culver City con una recomendación de un amigo de New York. En buen romance, esto quiere decir que las falsificaciones de revista norteamericana que pueden hacerse en Viena, aun con recursos sobrados, no podrán sino hacer resaltar las bondades del original. En "Premiere" hay que sospechar que el asunto policial está tan descuidadamente tratado y que el motivo del asesinato aparece tan traído de los cabellos porque lo que preocupó al director fué el montaje de la revista, salsa que debe pasar a la categoría de "plato fuerte". Pero con unas galeras deformes a objeto de sostener a cuatro "girls", con unos zapateos colectivos vulgares y siempre iguales, con unas aletas de mica en los trajes de lo coristas de ambos sexos; una pareja de baile que imita a todos sus colegas norteamericanos y los imita mal; un decorado con enormes cirios, que parece el "setting" de un velorio; una bailarina de "espagnolade", que baila la rumba con mantilla y castañuelas, y una "estrella" que canta con voz de bajo, no es que se construye un "plato fuerte" para nuestros estómagos de "gourmets" acostumbrados a tanto capolavoro de Hollywood. Con un culpable zurdo, pero no zurdo de nacimiento, — el policía espera que escriba y hasta se rasque la mejilla con la mano izquierda, y a fe de zurdo digo que no, porque lo primero lo hago invariablemente con la mano derecha, y también lo segundo, cuando así cabe) — con ese culpable que no es zurdo sino porque lleva un ojo de vidrio, tampoco el asesinato del director a sus manos, manos de tramoyista afligidísimo por el despido de su hermana, tiene mayor "chance" de impresionarnos como elemento fundamental del espectáculo. ¿Cómo sabe un "cocktail" en el que hay que sustituir el "whisky" por caña, el oporto por "vermouth" y el marraschino por "bitter"? Pues lo mismo que un "Crimen del Vanidades" en que hay que sustituir un Víctor McLaglen por un Atila Horbiger, una Kitty Carlisle por Zarah Leander (la señora de la voz de bajo y del aspecto monumental, que a la busca de recursos de sensualidad llega a decir "merci mon ami" enteramente desde las fosas nasales), y un Mitchell Leisen, director, por un Géza de Bolvary incapaz de imponer a sus modistos y coreógrafos ese buen gusto de que tantas muestras diera al tener que pasear un idilio por entre carreteras, parques de un castillo o viejos salones señoriales.

Pero no se crea que esto ocurre sin que el realizador hubiera echado un vistazo a las muestras más características ofrecidas al cine por sus colegas americanos. De "Vivamos aquel momento" recogió esa idea, repetida ya en otras películas yanquis, de hacer replicar al zapateo de las bailarinas por su propia imagen, que a contratiempo aparece mimando con ellas una escena desde el piso de espejo; de "Nacida para el baile" la danza en el puente de la embarcación, danza que aquí se epiloga con la impresionante caída de un velamen en el que aparece pintado el rostro de la "vedette" ¡nada menos!; de "Escándalos de George White", una escena de conjunto repetida en "Premiere" casi en la misma forma. Si esto no es asesorarse, que venga Dios y lo diga. Pero de poco le vale el asesoramiento a nuestro amigo. El resultado, pese a evidenciar gusto y pretensiones, sólo deja en evidencia el insuperable sentido que los americanos tienen de esta clase de espectáculo y la conveniencia de que los europeos sigan por sus propios medios esos caminos ya trazados con ingenio y fantasía en las comedias musicales de 1931-1935.

Theo Lingen se mueve incesantemente llevando a todos los rincones del escenario su movediza y sobria comicidad de traspunte; y Zarah Leander es una nueva señal de que la caracterología de los sexos tiene razón más que relativa y que, conforme en 1890 Jenny Lind había desatado por todas partes trinos de canaritos humanos que la imitaban, las cantantes negras de 1930 en adelante han provocado una invasión de señoras que, cuando hablan, se las confunde con su marido o un amigo, y que cuando cantan le hacen una feroz competencia a Paul Robeson.

R. A. D.





## "SEGUNDOS AFUERA"

¿Será esta una advertencia para que se retiren de las galerías nacionales los directores de segundo orden? Esta perspectiva, que equivaldría al cierre total de los "studios" argentinos, no puede menor de venir a la imaginación al ver la forma pobrísima en que en la vecina orilla, siempre que se sale de la atmósfera irrespirable del cafetín porteño, se aplican a copiar los modelos más "standards" del cine yanqui.

Las pocas veces en que el ingeniero de sonido de "Segundos afuera" no estaba probando algún sistema nuevo o tomando un "cortado" en el bar de la esquina; las pocas veces en que se puede oír algo del diálogo, se escucha cosas totalmente nuevas para dichas desde un micrófono de cine; v. g.: "El corazón de una madre no se engaña" (Ilde Pirovano). O cosas de una comicidad inteligente, chisporroteante: "Somos tan parecidos porque mamá nos hizo con papel cárbónico" (el mellizo Candelario) o "¿Guantes para intervenir en el "match"? ¿Es de etiqueta la cosa?" (el hermano del boxeador popular, que es el mismo citado en primer término). Mientras el técnico tomaba su "cortado", Sussy Derqui chistaba (nosotros oímos el ruido de una aplanadora en vez de ese chistido) y la orquesta del "studio" tocaba entusiastamente su acompañamiento (pero nosotros oímos una de esas murgas callejeras que en el verano producen el ruido más inverosímil del mundo con un llamado "violín", un acordeón y una pandereta). Los intérpretes masculinos de "Segundos afuera" son más afortunados que nosotros, porque pueden oír un discurso musical de Sussy Derqui que termina con las rigideces de su entrenamiento y que, por las consecuencias (uno roba un puñado de bombones y otro entabla amistad íntima con un Manhattan seco), se supone que ha de significar que la vida es corta, y la juventud, una cosa "que se debe aprovechar". ¿Pero no se habrá dicho esto antes en alguna parte? ¿Y en alguna película americana no habremos visto quizá anteriormente la imagen de la Torre Eiffel para representar a París? Es muy probable: vemos tantas y tantas cintas, que la memoria nos empieza, lógicamente, a fallar.

En Pedro Quartucci siguen teniendo los directores argentinos que vengan algún día y los argumentistas capaces de escribir un chiste ¡uno solo! un intérprete de gran condición cinematográfica, que como en el teatro nunca ha pretendido hacer el Ermette Zacconi se amoldará con una ductilidad ya bien entrevista a lo que ellos le indiquen. Cuando en una película no se le haga sentir tan espiritual como para deshacerle la corbata cada diez segundos a su entrenador, ni tan modesto como "astro" para que no pueda terminar si se le antoja con las sutilezas del dialoguista negándose a escuchar frases como esta de la heroína tonta y rubia: "En el país de los rascacielos Gervasio puede llegar muy arriba", Quartucci habrá resultado lo que todos esperamos.

Mientras llega ese día, soportemos estas muestras de inventiva, de maestría directorial y de brillantez en el reparto que nos siguen cayendo encima. Soportemos que se plagie mal la respuesta que la sombra de Fred Astaire hacía a éste en "Ritmo loco": que se plagie mal el recurso del buche del boxeador al que tan buen partido saca Joe E. Brown en "¿Cuándo es tu cumpleaños?": soportemos la invasión cinematográfica de Amanda Varela... Que nosotros, ilusos que seguimos soñando con un cine rioplatense, tenemos que decir por ahora, con el protagonista:

"No me importan las trompadas
con que me trata la suerte.
A mi Irene idolatrada,
yo la quiero hasta la muerte".

R. A. D.

## ¿CUANDO ES TU CUMPLEAÑOS?

No se apresuren ustedes, estimados lectores. No somos nosotros los de la pregunta, ni llevamos intención de regalito. Hay que adjudicar la responsabilidad del título a las luminarias ejecutivas de RKO, adonde Joe E. Brown ha transportado ahora su bocaza y su gracia enternecida. Y a ellos también hay que adjudicarles la responsabilidad de que esta película de presentación del cómico en un "lot" que hasta ahora le fuera desconocido, no tenga, en conjunto, los atributos de comicidad, fluidez y bienandanza que caracterizaron varias de las películas firmadas por él en Burbank.

Los elementos de la producción — en la forma que los pedía una carta llegada a nuestras oficinas hace pocos días, — son dos "matches" de boxeo, el último de los cuales deberá contarse por fuerza entre las escenas más divertidas del año cinematográfico; una serie de dibujitos cómicos iniciales, una "réclame" disimulada que en cierta frase del diálogo hace la productora de su "María Estuardo" y dos batidas: la primera, infructuosa, por el campo de la astrología aplicada a los horóscopos (de ahí el titulejo) y éstos aplicados a toda suerte de timbas; y la segunda, mucho más infructuosa aún, por el campo de la hilaridad sostenida. Por otra parte, tres momentos de buen humor a ultranza no hacen una película cómica; y Joe E. Brown y Edgar Kennedy, no hacen tampoco toda una interpretación de conjunto, como que en éste también están presentes Marian Marsh, Fred Keating, Frank Jenks, Maude Eburne y Margaret Hamilton, entre otros.

No seguimos la enumeración tal como se pedía, porque consultamos a un autor de horóscopos sobre la firma de la carta ¡y nos salió con que los signos de Leo y Escorpio se habían cruzado en la línea de Marte, que la Luna recién se había situado en su cuarto creciente y que empezando la primavera, de acuerdo al sistema solar "vigente" el 23 del corriente, era peligrosísimo acceder a una petición con semejante signatura!

H. A. T.

## DIBUJOS: EL CAFE EN LA SELVA

En busca de nuevos motivos para sus siempre sorprendentes "Sinfonías Tontas" — cuya "tontería" patentada exige a sus colaboradores un derroche de ingenio permanente — Disney trata esta vez insectos vistos no en un libre vuelo a plena luz, sino retorciéndose en los contoneos de un "stomp" o transformándose en un Duke Ellington enloquecido. Lo que hubiera dado especial encanto a este "cabaret" era contrastar su atmósfera sombría y un poco exasperada con la naturaleza de los sujetos de "Hiawatha". Un ciembrazos — que no ciempiés, — dos orugas abrazadas en un estertor de "jazz", todos ellos sujetos movidos con gracia libre y vibrante, no dejan sin embargo de resultar desagradables pese al rico colorido que Disney les regala. Los efectos musicales que insinúan el vuelo de la mosca al comenzar la danza apache sobre una telaraña o la fusión de golpes de pistones y platillos con imágenes que dicen "jazz", son por esto mismo lo mejor de "El café de la selva", que luce efectos pictóricos tan finos, tan Disney, como ese encenderse en la sombra el cigarrillo de la mosca "gigolette".

El humorismo se refugia en ese aluvión de guantes del ciempiés que cae sobre la azorada chica del guardarropa: y la plástica y la idea, antes que el color, se hacen dueños del campo en esta nueva e interesantísima muestra del gran artista.

R. A. D.

**Mejor película de la semana: "Le conoció en París".**
**Mejor actor: Slim Summerville en "De regreso".**
**Mejor actriz: Claudette Colbert.**

## Charlo en Solís

Todos los años el cantor criollo cuyo perfil aún marea a gran parte de nuestras habitantes anuncia un viaje a Hollywood, y viene a despedirse de nosotros. Claro está que luego Charlo no se va nada a Hollywood, pero eso no impide que esa parte de las habitantes se lo crean e invadan, como ocurrió el año pasado en el Artigas, la sala donde actúa su ídolo.

Anoche, al frente de un conjunto de variedades que integran los cómicos Dick y Biondi, cuyas efigies sonríen en la foto de más abajo, Charlo se presentó otra vez a despedirse de Montevideo desde el escenario del Solís. El viajero del viaje alrededor de su cuarto volvió a usar del truco con todo éxito, y no cabrá sino que el año próximo se "vaya" Charlo nuevamente a Hollywood para proclamarlo el suceson de Frégoli en lo de la perpetuidad de su despedida.



# CREASE O NO, ESTOS SON "STUDIOS" MONTEVIDEANOS



Peruzzi, jefe de cámara y técnico de laboratorio, que cuenta entre los veteranos y los más entusiastas del Río de la Plata, va llevando adelante su sueño de hacer cine uruguayo. Días atrás se nos anunció que iba a filmarse uno de los interiores de su película en rodaje y allá enviamos a los fotógrafos. A la vista están las pruebas de la visita: una cocina montada con todas las de la ley, pequeño "set" que revela cuanto cuidado empieza ya a aplicarse a nuestra producción de películas, que una vez sobrepasada la limitación de medios existente por el momento, han de requerir el concurso y atraer la atención de los artistas capacitados.

Es propósito decidido de Peruzzi, una vez terminada la producción en rodaje, hacer un viaje a Europa a objeto de munirse allí de todo el material técnico necesario para iniciar una producción en gran escala, y asimismo nos confía su deseo de contribuir con su concurso de fotógrafo y especialista a la filmación de la novela de Otto Miguel Cione, "Lauracha", en la que ve grandes posibilidades cinematográficas, especialmente por lo que respecta a la realización de una obra que lleve nuestro acento y pueda llamarse realmente una manifestación de cine uruguayo.





# ENFOQUES DEL CINE ARGENTINO

Iguazú Film se apresta a dar a conocer en la segunda quincena del mes de setiembre, la producción de su sello intitulada "Los locos del cuarto piso" y cuyo argumento lleva firma del autor teatral don Francisco Collazo. Manuel Maneiro tuvo la dirección general de la producción corriendo con todas las responsabilidades artísticas el joven director Lisandro de la Tea. La realización de esta producción cómica tuvo lugar en los flamantes estudios Metropolitan, que hacen su aparición en el mercado conjuntamente con Iguazú Film, con "Los locos del cuarto piso".

• ❊ •

Francisco Canaro, el conocido director de orquesta y compositor, anuncia que ha quedado como único propietario de la editora nacional Río de la Plata. Francisco Canaro se viene ocupando de la realización de su primera película, en esta segunda etapa de sus actividades; la misma será una producción de corte musical porteño cuyos principales intérpretes posiblemente estarán encabezados por Jose Iglesias, Teresita Padrón, Niní Marshall, Juan Carlos Thorry y Pablo Osvaldo Valle. La orquesta de Canaro actuará activamente en este film con argumento de Martineli y Aguilera, que será llevado a la pantalla por Lucas Demare, que en España ejerció la vicaría de director en algunas producciones.

• ❊ •

La "Songraf", flamante editora constituida para producir "Papá Chirola", con dirección del veterano Edmo Cominetti, anuncia que dará a conocer su primer producto en la segunda quincena del corriente mes. Como se sabe, dicho film ha sido realizado en los estudios de Méndez Delfino y en su reparto figuran Alicia Barrié, Florindo Ferrario, Nuri Montsé, Armando Barbé, German Vega, Juan Fajardo y otros.

• ❊ •

• ❊ •

"No quiero casarme", ha de titularse un film con argumento de Eduardo Pappo, que llevará a la pantalla la distribuidora y editora Excelsior Film. Como se recordará, el director de la Excelsior, don Luis Bianchi, anteriormente produjo "Poncho Blanco". Los principales intérpretes de la novedad "No quiero casarme", serán confiados a Pierina Dealessi y Carlos Morganti, la música a Edgardo Donato y la dirección artística no se ha resuelto todavía.

• ❊ •

• ❊ •

"El Escuadrón Azul", ha sido titulada definitivamente la producción realizada por Nelo Cosimi, en la que figuran distintas maniobras militares y una trata sentimental con Sarita Watle y Juan Sarcione, en los roles de mayor responsabilidad. Esta producción filmada con el auspicio del veterano cinematografista Julio Alsina, se dará a conocer en fecha próxima, anunciándose ya, que la flamante empresa comenzará pronto una nueva película.





# DEL CINE NACIONAL

por CARMELO SANTIAGO

La sección más completa que se publica en el Uruguay sobre las actividades cinematográficas rioplatenses.

(INFORMACION DIRECTA Y EXCLUSIVA)

**EL PRIMER FRACASO DE DON ANGEL MENTASTI. — UNA FORTUNA EVAPORADA Y LA FE INAMOVIBLE EN EL PORVENIR**

**Por Carmelo Santiago**

(Continuación)

UNA AVENTURA CINEMATOGRAFICA. — Don Angel Mentasti, que según recordaremos, con sus negocios de tracción a sangre había redondeado una suma mucho mayor de los cien mil pesos, seguía practicando su primitiva aspiración: los negocios cinematográficos y del espectáculo en general. Las noches lo sorprendían en torno de la copa amable y la ronda de amigos cinematografistas y artistas de otrora, entre los que se habla de las condiciones de plaza, las posibilidades de imponer nuevas tendencias escénicas o cinematográficas, y las mil derivaciones que entre hombres del espectáculo las conversaciones pueden tener.

Y fué precisamente uno de esos amigos, hacia el que mayor cariño sentía Mentasti, que una noche le solicitaba al emprendedor don Angel una entrevista aparte de la mesa habitual. Y fué también entonces cuando se enteró Mentasti que su amigo necesitaba una fuerte suma de dinero para sacar adelante su sala cinematográfica, — la más importante de Bahía Blanca por aquél entonces, — solicitándole también que le saliera garante en algunas operaciones que según el demandante podían obtener sino que un éxito algo más que resonante, que le permitiría devolver el dinero y el crédito generosamente facilitado.

NOBLEZA OBLIGA. — La tradicional nobleza de don Angel Mentasti, una vez más entró a dictaminar en las resoluciones de su espíritu comercial, y el resultado fué que el cinematografista de marras tuvo el dinero solicitado, como también la firma del rico comerciante, que sin más garantía que la "palabra" del amigo, facilitaba todo contra nada.

Ni su amante esposa, ni los hijos, se enteraron de la "gran gauchada" que acababa de hacer don Angel. Y la marcha de las actividades siguió su curso, hasta el día de la gran sorpresa.

DESCALABRO FINANCIERO. — Un día, toda la ciudad de Bahía Blanca, y en determinados círculos especialmente, corrió una noticia como sobre reguero de pólvora el fuego: el empresario del cine "X" se había suicidado cubierto de deudas, después de haber despilfarrado una fortuna...

(Continuará el próximo número)



**LUIS SANDRINI y ALICIA VIGNOLI en otra escena de "La casa de Qui**

## PRIMICIAS FOTOGRAFICAS

**MECHA ORTIZ y JUAN CARLOS THORRY, pareja romántica de la película de Pepe Arias "Maestro Levita". Al parecer el "mago del maquillage" Bruno Boval ha obtenido éxito en el ensayo de nuevas pastas que públicamente anuncia emplearía en esta película, ya que, según se puede observar, los resultados obtenidos son extraordinarios.**





# DEBUTA HOY EN EL ARTIGAS LA COMPAÑIA DE IRENE LO-PEZ HEREDIA

A la izquierda: Pepita Serrador, convenientemente estilizada, encarnará mañana en la escena del Artigas a la soñadora colegiala que se enamora de su profesor en "Liceo de señoritas". Centro: Cuatro de las actrices jóvenes que trae este año Irene López Heredia y que contribuirán a hacer el gasto... y el gusto, en la pieza de Laszlo Fodor. A la derecha, arriba la cabeza de Irene López Heredia sigue conservando su resplandor griego y su condición casi ovina, clásica, de testa de medalla



CON la reposición del melodrama de Torrado y Navarro "La papirusa", título que corresponde a la curiosa versión que los autores sospechan que nuestro lunfardo tiene de "La mariposa", se presentará esta noche en el Artigas la compañía de Irene López Heredia, como anunciáramos en nuestro número anterior. Trae la actriz de la arrogante estampa sus baúles tan bien provistos como de costumbre; su primer actor, Asquerino, cada vez más eficaz, y un entusiasmo nuevo que proviene del hecho de desarrollarse sus actividades escénicas por las razones que han congregado en Buenos Aires a la flor y nata del teatro español, exclusivamente en la Argentina, que ha sido así, testigo de sus primeras versiones de diversas obras y de intentos como la puesta en escena de "El alba sin luz", una original pieza del político Calvo Sotelo. Trae, además, una pareja inestimable por lo que respecta a sus dotes, su juventud y su simpatía entre nuestro público: la constituída por Pepita Serrador y Narciso Ibáñez Menta. Con todo e. bagaje y una pieza que se anuncia de positivo atracción, como "Liceo de señoritas", hay razones sobradas para sospechar que la brevísima campaña que se inicia hoy contará por lo menos con un expresivo éxito popular.



Dr. Zoilo Saldías
Ministro de Industrias
Presidente

# LA GRAN EXPOSICION FERIA INDUSTRIAL SERA INAUGURADA EN NOVIEMBRE DEL CORRIENTE AÑO



Sr. Raúl A. Previtali
Ministro de Hacienda
(Interino)
Vice - Presidente



Vice presidente
Don Carlos Reyles
Director Artístico



Sr. Federico Muñoz
Larreta
Director General

EN el dominio del pensamiento industrial y de la ciencia contemporánea, ninguno en los progresos realizados en nuestro país quedará sin estar comprendido en ella, dando acogida a la industria y al comercio en todas las formas de actividad.

Será pues, un certamen brillante bajo todo punto de vista, siendo una traducción viviente e ilustrativa de la potencialidad económica-industrial de nuestra República.

Esta grandiosa Exposición Feria Industrial que bajo nuestro cielo de Noviembre, abrirá sus puertas al público el día 4 del mismo, deslumbrará a los numerosos turistas que visitarán nuestro suelo.

Es obra patriótica, alentar estas manifestaciones colectivas del trabajo nacional y es por eso que exhortamos al comercio y a la industria a hacerse presente en esta justa patriótica.

Nunca el Uruguay ha contemplado un espectáculo como éste. Serán dirigidos por el insigne escritor señor Don Carlos Reyles, las representaciones que se llevarán a cabo de los grandes núcleos corales del S. O. D. R. E. y las representaciones de la época colonial. Son obras todas éstas escritas por el notable poeta y escritor Sr. Silva Valdés.

En esta verdadear fiesta de alegría se levantará a la entrada de la Exposición una "Boite", verdadero exponente de buen gusto amenizando esta "Boite" la famosa MARIMBA SALVADOREÑA "CUZCATLAN", que actualmente es la nota destacada del "Embassy" y Radio Belgrano de la vecina orilla.

A los visitantes de la Exposición se les concederán facilidades para llegar hasta el Prado. Omnibus y tranvías, expenderán boletos de ida y vuelta con entrada paga a la Exposición sin alterar el precio de $ 0.30 de entrada.

Constituyen el Comité Ejecutivo de la Exposición Feria Industrial del Uruguay, los señores F. MUÑOZ LARRETA, E. GUILLEMETTE, G. J. CHRISTOPHERSEN y J. M. CAT, quienes son secundados por una comisión delegada de fomento, con un representante del Ministerio de Industrias, de la Intendencia Municipal, de la Comisión Nacional de Turismo, de la Asociación Rural del Uruguay y de la Federación Rural del Uruguay, habiendo su proyectada labor inspirado generales simpatías exteriorizadas, no sólo por entidades comerciales sino que también por nuestro Poder Ejecutivo que al respecto ha brindado la más cordial acogida a esta empresa que reflejará las posibilidades de nuestra industria.

Sr. Enrique Guillemette
Secretario General

Señor Guillermo J
Christhophersen
Administrador

Sr. Juan Miguel Cat
Comisario General









María tenía un corderito
(Mary had a Little Lamb)
Letra de MARTY SYMES
Música de MATT MALNECK
Swing it
Guitar.
VOICE
You may not think I'm ve-ry bright, but I am, I am I know ev-'ry lit-tle thing that you do You've heard the tale of Ma-ry and her lit-tle lamb,
Now I've been meek and I've been mild for too long, too long There's a li-mit to the things you can do You're gon-na drive me wild and you know it's all wrong,
yes ma'am, Lis-ten to me, I'll re-peat it to you:
all wrong, Take it from me, I won't take it from you:
CHORUS
Ma-ry had a lit-tle lamb But she did-n't treat him right Ma-ry lost her lit-tle lamb, Now you bet-ter be care-ful ba-by Ma-ry had a lit-tle lamb But he dis-ap-peared one night Ma-ry could-n't find her lamb Oh! you bet-ter be care-ful, ba-by
You got your-self in Dutch You've been high fly-in' I ain't been say-in' much But you're turn-in' your lamb in-to a great big li-on Ma-ry had a lit-tle lamb But she did-n't have him long And when Ma-ry lost her lamb She cried for days and days Now you had bet-ter mend your ways Or you're gon-na be sor-ry, ba-by ba-by
128

ERIC SIMON DIRIGIO UN PROGRAMA DE CALIDAD

## Alma Reyles, Esther Manevich y F. Russo Solistas del Gran Concierto en el Ambassador

# MUSICA

NO teníamos duda ninguna sobre el alto valor real de Eric Simon como músico capaz de darnos interpretaciones nobles y fieles de grandes maestros, ya que le habíamos oído las del concierto de Mendelson y de la Sinfonía Inconclusa de Schubert en la sala del Verdi; pero debemos confesar que el concierto por él realizado en el Ambassador días pasados, superó las posibilidades entrevistas, ya que se trataba de un programa técnica y musicalmente difícil que cumplió, a través de su interesante personalidad, con toda justeza y acierto.

Demostró Simon de este modo una cultura dirigida con clara inteligencia y que, pese a su gran temperamento artístico y a su personalidad bien definida, le permite identificarse con el espíritu de cada obra, cambiando de clima según cambia de autor.

La Suite Nº 2 en si menor de J. S. Bach, fué vertida bajo su batuta con pureza de estilo, sobriedady ritmo, y pese a un ligero desacuerdo del solista con la orquesta, que desapareció en la Zarabanda —"hecha" magistralmente, como también los tiempos siguientes— se mantuvo siempre en la pura atmósfera de Bach.

A continuación de este acierto, Esther Manevich, como solista en el concierto en re de Mozart para violín y orquesta de cuerdas, alcanzó puntos muy altos. Ante todo, musicalidad: nos dió un Mozart cuya sencillez y frescura, tan difíciles de lograr, dan la seguridad de estar frente a una artista de exquisita sensibilidad. Afinación perfecta, técnica como medio y no como fin, y un temperamento de excepción, hacen de esta violinista uno de los valores jóvenes más interesantes de nuestro ambiente.

La segunda parte del programa estaba a cargo de Alma Reyles, cantante conocida de nuestro público que la sigue con creciente interés y a quien ella, superándose siempre, da en cada uno de sus conciertos personales y artísticas interpretaciones.

El Recitado y Aria de la "Creación", de Haydn estableciendo comparación con otras interpretaciones suyas), no fué expresada por esta artista con el ritmo y la plasticidad que esta obra requiere y que ella es tan capaz de sentir. En cambio, el "aria" de "La Flauta Mágica" de Mozart fué maravillosamente dicha, consiguiendo un colorido y una sonoridad de gran belleza; y "Vivir la vida porque sí" y "Canción de Cuna", interesantes composiciones de Santorsola dadas en primera audición —la primera de ellas ágil y de colorido luminoso— así como "L'enfant Prodigue" de Claudio Debussy, fueron los números finales de su intervención.

Siendo Alma Reyles una fina y fiel intérprete de Debussy fué ésta a nuestro juicio la nota relevante de su intervención en el recital.

Y como número final del programa, "Pájaro de fuego" de Igor Strawinsky, obra que es ciencia y arte, fué magistralmente dirigida por Simon, con una comprensión verdadera "strawinskyana" de principio al fin, cuidados todos los efectos y logrados como si él mismo la hubiese escrito; tal la convicción, la fuerza y el extraordinario color que dió a esta maravillosa "suite".

ALMA REYLES

★

ESTHER MANEVICH

### CASALS, ARTISTA MAGNIFICO, ANTE NUESTRO PUBLICO

El concierto realizado el miércoles de la semana pasada en el Estudio Auditorio por uno de los más grandes músicos actuales, el gran violoncelista Pau Casals, ha sido una de las exposiciones más elevadas de verdadero arte que hemos podido gustar en los últimos años. Difícil es hablar de este artista excepcionalmente dotado y de vasta cultura, condiciones que vierte en sus interpretaciones con una nobleza y un estilo que alcanzan la serenidad y la hondura de lo clásico, sin decir lo que a otros artistas se les ha dicho ya sin merecerlo totalmente. Por respeto no lo hacemos con esa gran figura que colocamos muy alto y admiramos muy hondo, impresionados por lo humano y verdadero de su personalidad.

En su primera presentación ante nuestro público dió una versión del concierto en re mayor de Haydn, obra de una arquitectura admirable, en que el estilo, la fluidez y la elasticidad adquirieron un punto de perfección digno del gran maestro. El público, delirante, aplaudió por largo rato al finalizar este concierto, único que hemos oído de los cinco que para violoncelo y orquesta escribió este gran músico. El concierto en Sí mayor de Dvorak estrenado en Londres en 1896 bajo la dirección del autor, fué expresado a continuación con la perfección de color y ritmo que la obra requiere. Toda la composición donde alternan pasajes vivaces con frases de una emotividad que caracteriza inconfundiblemente al músico checo, fué traducida con la comprensión y el equilibrio propios de Pau Casals. En esta partitura el maestro Baldi colaboró muy eficazmente, dirigiendo con precisión el conjunto orquestal del Sodre, y dando la impresión que la magia de tener a un artista de tanta calidad que pareció intimidar a la orquesta en Haydn, ya se había disipado al llegar al Concierto de Dvorak, a pesar de la mayor dificultad de éste. Al finalizar el programa las demostraciones del público se hicieron cada vez más intensas, retribuyendo Casals con interpretaciones de una obra de Bach para "cello" solo y el "Adagio" del concierto de Haydn. — **Mercedes Iglesias ALVAREZ.**

# Hollywood

### DIVA HOSPITALIZADA

La estrella de la pantalla y gran cantante de ópera Grace Moore, ha sido hospitalizada para ser sometida a una operación de importancia. El médico de Grace se ha negado a divulgar la naturaleza de la operación. El doctor Samuel Hirshfeld, ha dicho, realizará la operación dentro de pocos días, pero todos los planes de la misma son mantenidos en secreto. Miss Moore tenía proyectado partir este fin de semana para pasar unas vacaciones en Europa con su esposo Valentín Parera, actor español.

### EN EL BANQUILLO DE LOS ACUSADOS

La actriz cinematográfica Kay Francis, presentó a la justicia una demanda a fin de que se cancele el contrato por 3.000 dólares semanales que tiene firmado con la Compañía Warner Brothers, acusando a la empresa citada de no haber cumplido la promesa de hacerla intervenir como "estrella" en la película "Tovarich".

En "Tovarich" tiene el papel principal femenino, la actriz Claudette Colbert.

### ASTRO EN APUROS

El yacht "Infanta", del conocido actor cinematográfico John Barrymore, quien realizó en el mismo un crucero a Cuba y la América Central, ha sido vendido en remate en la suma de 77.500 dólares. El costo del "Infanta" fué de 150.000 dólares.

El remate se efectuó para satisfacer a los acreedores de Barrymore y levantar el embargo preventivo que había decretado el gobierno sobre los bienes del actor, hasta cubrir le suma de 35.000 dólares, adeudado por Barrymore en concepto de impuestos a la renta atrasados.

El "Infanta" fué comprado por E. P. Lawson, rico neoyorquino.

### CHISMES Y CUENTOS

GARBONIANA. — Los enamorados de Greta Garbo parecen sufrir un extraño destino: o desaparecen o no son felices. El primero, el director Mauritz Stiller, murió a poco de alejarse de ella. El segundo, John Gilbert, desapareció también, después de dos matrimonios no muy felices. Y el último, George Brent, que se casó inesperadamente con una joven actriz llamada Constance Worth, desmintiendo así los rumores de su pasión por la estrella sueca, se divorcia ahora, apenas transcurrido un mes de casados. ¡Un verdadero record! Pero no contentos con esto, hay quienes insisten. Leopold Stokowsky — el mismo, sí señores — anuncia su casamiento con la sueca.

* * *

VIAJERAS. — Simone Simon se fué a Europa, colocándose a otras tres actrices en las tres películas que iba a filmar. Pero parece que vuelve. También se va Marlene Dietrich.

NAPOLEONICA. — No sería extraño que Carlitos Chaplin se saliese con la suya de encarnar a Napoleón en la pantalla, y lo que es más, en una película cómica. Pero habrá que ver cómo recibe el público al emperador corso, en broma.

* * *

FRENTE A FRENTE. — Katharine Hepburn va a actuar con un cachorro de pantera en numerosas escenas de su próxima película. Y aunque la cinta no se comienza aún, la estrella tiene ya al animalito en su casa, para acostumbrarlo y no arriesgarse más tarde a los arrebatos de la pantera. Aunque con la fama de arrebatadas que tienen las estrellas, a lo mejor es la pantera la que debe temer...



**Virginia Grey, que aprovecha de la playa cercana a su casa para sus ejercicios en "sky".**

* * *

BUENA AMIGA. — Joan Crawford escribe a sus admiradores diciéndoles que cuando tengan albums de autógrafos se los envíen y ella se compromete a firmarlos y devolverlos a la dirección que se le indique. No sabe Joan el trabajo que le espera...

* * *



NO MAS PELO POSTIZO. — Paul Muni no quiere que le sigan poniendo barbas postizas para actuar en la pantalla. Está aburrido de caracterizar personajes y quiere una obra moderna, en que aparezca "al natural". Ha rechazado la vida de Beethoven, que se estaba preparando para él y se va de vacaciones apenas termine una película más. Piensa estar ausente de Hollywood dos años, visitando el Oriente y Europa. Y es lástima, porque deja a la ciudad del cine huérfana de su mejor intérprete.

* * *

LAS PENAS CON PAN SON MENOS. — En los mismos días en que William Powell ha atravesado por la dolorosa tragedia de perder a Jean Harlow, de quien parecía estar profundamente enamorado, ha conseguido un triunfo en su carrera: un nuevo contrato con los estudios M-G-M, según el cual pertenecerá a esa empresa durante los próximos siete años y recibirá medio millón al año, por tres películas. Filmará éstas en seis meses y descansará los otros seis.

* * *

UNA CARRERA MALOGRADA. — El famoso astro inglés Robert Donat, protagonista de "El Conde de Monte Cristo" y de "El Espectro Errante", está en peligro de ver su carrera definitivamente interrumpida. Sufre de constantes ataques de asma al extremo de que su última película con Marlene Dietrich, titulada "Persecución", se filmó en tres veces más tiempo del que se había dispuesto, debido a las interrupciones ocasionadas por la enfermedad de aquél. Y en sus últimas películas ha sido necesario reemplazársele con otros galanes, retirándose Donat al campo, en Inglaterra, a tratar de reponer su salud, si bien los doctores no parecen darle mucha esperanza.

* * *

* * *

ARTE Y ESTOMAGO. — Considero que la carrera cinematográfica es mejor que el teatro — ha declarado el joven actor Douglass Montgomery — porque se puede actuar mucho mejor cuando se come bien...

* * *

MATERNIDAD. — Loretta Young tan joven, acaba de adoptar dos niñitas de tres y dos años, respectivamente, negándose a divulgar su origen y diciendo que ahora sí se siente feliz... Eso parece significar que la estrella no espera casarse, pero no deja de ser original y hasta pintoresca una joven soltera que es madre legal de dos criaturas. Y ya ha recibido Loretta el primer mal rato de su vida maternal: la madre de una de las niñas le ha pedido que le devuelva a su hijita, arrepentida de haberla cedido por razones de necesidad. La estrella, naturalmente, ha accedido y anda en busca de otra niña con quien reemplazarla.

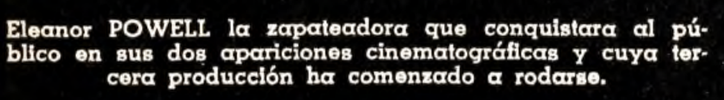
* * *



Robert YOUNG que distribuye sus "quehaceres" cinematográficos entre Norte América e Inglaterra, sorprendido en pose no muy artística precisamente.





Eleanor POWELL la zapateadora que conquistara al público en sus dos apariciones cinematográficas y cuya tercera producción ha comenzado a rodarse.



El hermoso perro danés de Nat PENDLETTON, accedió a los requerimientos del fotógrafo para aparecer en esta nota junto a su dueño.





## INTERIORES CINEMATOGRAFICC S

Dormitorio moderno del que cabe señalar varios aspectos interesantes: la eliminación de las clásicas mesas de noche, la disposición de los artefactos eléctricos y el amplio cortinado. Pertenece a una producción alemana con Martha Eggerth y Gustav Frohelich y se caracteriza por las líneas sobrias y un tanto audaces que no se ven muy amenudo en "sets" alemanes. CAVIGLIA Hnos. ofrecen en sus salones un amplio surtido de dormitorios que harán de Vd. un seguro comprador.



**LUIS SAGI VELA**

**El barítono español que ofreció un recital en el 18 de Julio y que partió rumbo a Hollywood, donde filmará películas en español.**

# JAZZ CLUB URUGUAYO

**Afiliado a la "International Federation of Hot Clubs (New York - Los Angeles - Londres - París)**

**DIVAGACIONES SEDIMICAS SOBRE LA PELICULAS MUSICALES —**

EN los Estados Unidos, y desde el 6 de agosto de 1926 — fecha en que la "Warner Bros. Pictures, Inc." y "The Vitaphone Corporation", con el concurso de la "Western Electric Company" y los "Bell Telephone Laboratories", presentaron a John Barrymore en "Don Juan", en el "Warner Theatre" de New York — se han venido produciendo películas musicales.

Hablando en términos generales, éstas son de dos tipos: cortas y largas.

Las primeras, de uno o dos rollos, son conocidas allá bajo la denominación de "shorts". Suman varios centenares las de este tipo exhibidas de entonces a hoy, y puede de afirmarse que muy pocos son los artistas que gozan de popularidad que no han intervenido, por lo menos, en una de ellas. Me refiero, claro está, a los artistas populares en los Estados Unidos, que no son, precisamente, los populares en esta en verano concurrida ciudad de los Santos Felipe y Santiago de Montevideo and Co., Inc.

Por regla general — y es lógico que así sea — estos "shorts" carecen de argumento. Unos cuantos artistas — solistas, conjuntos, orquestas, etc. — intervienen en un o de ellos, realizando sus números de una manera más o menos independiente. Otras veces, y cuando se dispone de artistas u orquestas de gran arrastre, se produce lo que se conoce con el nombre de "featured picture" — es decir, una película enteramente interpretada por aquéllos, — esbozándose, a veces, un ligero argumento.

También en los "cartoons" o dibujos animados se recurre a acompañamientos musicales de diversa índole, muchos de los cuales están a cargo de artistas famosos. Recuerdo, en este momento, "Minnie the Moocher" y "Betty Co-Ed", ambos de la "Paramount", con fondos musicales a cargo, respectivamente, de las orquestas de Cab Calloway y Rudy Vallée.

Las películas largas llamadas musicales son actualmente conocidas de todo el mundo. Como en las cortas, se reunen unos cuantos vocalistas, zapateadores, orquestas, conjuntos instrumentales o vocales de toda índole: se esboza un ligero argumento, algo así como una argamasa para unir los números, y se procede al rodaje.

En el 95 % de estos casos, la musiquilla que se utiliza es especialmente compuesta por los autores de que disponen, con tal fin, todos los estudios. Estas cancioncillas, fabricadas en serie por esos caballeros, son interpretadas a la luz de la luna, bajo la lluvia, bajando a una mina, patinando sobre las nubes o dentro de un vaso de agua, por vocalistas de todos los estilos y de todos los sexos. Algunas veces, se intercalan con números de indiscutible valor artístico, realizados por artistas de superior categoría (el coro negro de Hall Johnson cantando los "St. Louis Blues" en "Banjo On My Knee"; Paul Robeson cantando "Ol'Man River" en "Show Boat"; la orquesta de Duke Ellington interpretando "I've Got to Be a Rug Cutter" en "The Hit Parade"; etc.); pero es evidente que, el público estadounidense que concurre al cine atraído por una película musical de este tipo, no va a ver qué tal queda Bing Crosby con barba o la orquesta de Cab Calloway tocando en una azotea, ni a juzgar de las virtudes histriónicas de Ginger Rogers o Rudy Vallée, sino, simplemente, a ver cómo cantan o cómo tocan los vocalistas o instrumentistas que están cansados de escuchar por la radio o en los discos fonográficos. En los Estados Unidos, un solo chiste de Eddie Cantor, Jack Benny, Joe Penner, George Burns o Gracie Allen, basta para asegurar el éxito de una película en que ellos intervengan, aunque el resto de la misma esté dedicado a demostrar que el cielo es azul y que dos más dos son cuatro.

Causa lástima pensar que haya personas que exijan, en estos casos, un argumento trascendente; y causa risa ver a los críticos de cine midiendo estas películas con la misma vara que llevan en el bolsillo del chaleco cuando van a ver al gran Leslie Howard en "Cautivo del Deseo" y "El Bosque Petrificado", o a Greta Garbo en "La Dama de las Camelias"... Lo lógico sería que, de una buena vez por todas, se llegara a la absoluta supresión del argumento de las llamadas películas musicales; el admirador inteligente y fiel del cantante A o de la orquesta B, iría al cine a oir y ver la actuación intensiva y sobria de ellos, aunque fuera vestidos con trajes de calle y dentro de una habitación absolutamente sencilla, y no sufriría viendo cómo se las arregla el pobre Dick Powell para hacer de boxeador, o la orquesta de Ted Fio-Rito para tocar dentro de una carreta en marcha... Pero el público está acostumbrado a la bambolla, y son muy pocos los que prefieren ver y oir a un artista genial, feo y mal vestido, a regalarse el oído y la vista con un sujeto de hermosa estampa, pero que necesita de un doble que le preste la voz (caso de Ramón Novarro en "Amor Pagano").

Así se explica que mi estimado compañero "H. A. T." haya hallado desprovista de condiciones de actriz dramática a Frances Langford, en "Desfile Triunfal", cantante que es, quizás, la mejor de su clase en los Estados Unidos, y cuya presencia en una película es de por sí un atractivo formidable para millones y millones de súbditos de Mr. Roosevelt. (A propósito de Frances Langford: dice "H. A. T." que "tiene, como actriz dramática, grandes condiciones de cantante de "blues"; y bien, Frances Langford no tiene pretensiones de ser una "blues singer" como Bessie Smith, Victoria Spivey o Adelaide Hall — todas ellas negras — y se contenta con ser una exquisita "torch singer"; ésto, amigo "H. A. T.", dentro del "jazz", es tan grave como si, dentro del cine, alguien saliera afirmando que Ben Turpin es el actor ideal para encarnar a Armand Duval en "La Dama de las Camelias"...).

¿Qué dirían los nortamericanos de las condiciones de Mme. Liberté Lamarque como actriz dramática, después de ver y oir aquella famosa escenita de "Ayúdame a vivir" en la cual, cuando todo el mundo espera que desenfunde un puñal para hundírselo en el corazón al marido... se despacha un tangazo de padre y señor mío? ¿Qué dirían, los mismos norteamericanos, si hubieran visto la versión que se exhibió en Montevideo de "Cazadores de Estrellas ("Big Broadcast of 1936"), donde "the late" Carlos Gardel se mantiene como diez minu-

**El insigne Louis "Satchmo" Armstrong, visto por Charles Delaunay.**



# CRONICAS POR "SEDIM"

tos cantando dentro de una carreta, detrás de la cual se desliza hacia la izquierda un bonito telón, y sólo por fracciones de minuto aparecen las orquestas de Ina Ray Hutton y Ray Noble? ¿Y qué dirían, también los mismos norteamericanos, si leyeran los comentarios que cierta revista local publicó acerca de "Al Compás del Amor" ("Shall We Dance"), en donde se mencionan, como al pasar, a "unos muchachos Gershwin" responsables de las canciones, como si fueran unos vulgares usadores de gomina de tiempos pasados...?

Es muy bonito ser crítico cinematográfico; pero, como en todas las cosas, cuando uno se sale del acostumbrado campo de acción, se cometen errores más o menos importantes.

Yo, por mi parte, que soy un vulgar junta-discos de "jazz" y un simple socio del Jazz Club Uruguayo, cuando voy al cine, estoy en condiciones de apreciar ciertas escenas de películas musicales con mayor amplitud; y voy a explicarme. Es sabido que, en muchas películas no musicales, se utiliza, en diversos momentos, un acompañamiento musical, a veces un par de acordes, como elemento productor de ambiente o atmósfera que refuerza considerablemente el contenido de las escenas. Los temas populares que en dichos casos se utilizan no son, en modo alguno, elegidos al azar, sino que su título o su letra son alusivos a la significación de la o las escenas que acompañan. Así, por ejemplo, en "Me Divorcio por Amor" ("To Mary, With Love"), de Myrna Loy, Ian Hunter y Warner Baxter, ocurre una escena que se supone tiene lugar después de la gran crisis mundial de los últimos tiempos, y allí se escucha, como telón de fondo, una popularísima melodía de Wendell Hall, llamada "It Ain't Gonna Rain No Mo'" ("No Va a Llover Más"), como elemento de optimismo, que vaticina la solución del problema económico-sentimental del arquitecto Jock. Se esfuma la música y, cuando uno espera escuchar, por ejemplo, un tema como "Happy Days Are Here Again" ("Han Vuelto los Días Felices"), comienza a llover... y el pobre Jock sigue hundiéndose... Ahí tienen ustedes explicado por qué, yo que conozco de memoria los temas y títulos de tantas composiciones populares norteamericanas, estoy en condiciones de aprovechar hasta la última gota de estas películas y, sin embargo, no abro opinión sino sobre las musicales.

Y, por hoy, basta.

**¡CANTE USTED HOY!**

**Nº 2 — "Alexander's Ragtime Band" (Irving Berlin, 1911)**

Come on and hear, Come on and hear,
Alexander's Ragtime Band.
Come on and hear, Come on and hear,
It's the best band in the land.
They can play a bugle call
Like you never heard before,
So natural
That you want to go to war;
That's just the bestest band what am,
Honey lamb.
Come on along, Come on along,
Let me take you by the hand,
Up to the man, up to the man,
Who's the leader of the band
And if you care to hear the
Swanee River played in ragtime,
Come on and hear, Come on and hear,
Alexander's Ragtime Band.

**PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA —**

Lunes 13, a las 18, por C X 16: Orquesta de Barney Rapp; pianista Manuel E. Salsamendi; orquesta de Don Redman. Crítica de novedades.

Jueves 16, a las 18, por C X 16: Clásico del día: "Dardanella" (Bernard - Black - Fisher, 1919). Continuación del estudio de la contribución de los blancos al género de los "blues".

**ORQUESTAS FAMOSAS. —Publico hoy una foto histórica de la estelar orquesta que Paul Whiteman dirigía a fines de 1928. En ella pueden verse, de izquierda a derecha, parados: Chester Gaylord (banjo y vocalista), Eddie Pinder (trompeta), Austin "Skin" Young (guitarra y vocalista), "Min" Leibrook (saxófono bajo y tuba), Rube Crozier (saxófonos), Charles Harold Strickfadden (saxófonos barítono y alto), Paul Whiteman (director), Kurt Dieterle (violín), Frankie Trumbauer (saxófonos alto y melódico), Bill Rank (trombón), Jack Fulton (trombón y vocalista). Leon "Bix" Beiderbecke (corneta y piano), Boyce Cullen (trombón) y Harry "Goldie" Goldfield (trompeta); segunda fila, parados: Mischa Russell (violín), Matt Malneck (violín), Charles Margulis (trompeta), Wilbur Hall (trombón), Mike Trafficante (bajo), Red Maier (saxófonos y flauta), Chester H. Hazlett (clarinete y saxófono alto); sentados: Roy Bargy y Lennie Hayton (pianos), "Izzy" Friedman (clarinete), Mike Pingatore (banjo y guitarra) y George Marsh (batería).**



# RADIO ACTUALIDAD



Aparece aquí Santiaguito Arrieta, que en una escapada rápida hasta nuestra ciudad no se sustrajo a la costumbre de visitar el hogar de los ciegos, sus amiguitos, con quienes posa aquí y hasta los cuales lleva inevitablemente su palabra cálida y sus interpretaciones siempre que se encuentra en Montevideo.

## ESPIRITU DE COLABORACION

### ES UNA DE LAS COSAS QUE DEBE IMPERAR EN NUESTRO AMBIENTE RADIAL

LOS esfuerzos mancomunados, la acción organizada, es lo único que puede llevar al triunfo cuando la finalidad es común a varios esfuerzos. Las acciones desencontradas, podrán, aunque difícilmente, llegar a una situación de triunfadoras, pero indudablemente los esfuerzos y el tiempo demandado para ello serán mucho mayores.

Nuestra radiotelefonía tiene necesariamente que tender a una superación que mucha falta le hace, superación que derivará en beneficios de índole artística y comercial; nuestras radios deben proceder a la extirpación de una serie de cosas que dificultan su marcha ascendente, depurándose de una punta de cosas viciosas que sólo pueden hacerle mal.

Para ello es necesario que esos señores broadcasters que en esfuerzos colectivos gastan más flores que en match de football internacional; que hacen gala del mejor buen humor y palabras de la más enternecedora amistad, cambien de procedimientos.

Porque los mismos que en la mesa común muestran sus dientes en amplias sonrisas, luego sentados en la mesa de café, en sus escritorios privados, en reuniones íntimas o en cualquier otro lado, despotrican los unos contra los otros.

Son los mismos que en las distintas casas comerciales reparten palos a diestra y siniestra entre sus colegas, sin apercibirse de que empequeñecerán a sus competidores comerciales, sí, pero que mucho mayor es el mal que causan a la radiotelefonía en general.

Por eso vemos complacidos algunos hechos, minúsculos en cuanto su importancia en el momento, tal vez, pero que como circunstancia actuante tiene un hondo valor de promesa, pues permite esperar que esos hechos, verdaderos gestos deben ser considerados ahora, hallen incrementación con el andar del tiempo y usando de la comprensión de los que hasta ahora son impermeables a las buenas razones.

En radio, la principal responsabilidad de orientación corresponde a los broadcasters, que son los que mueven el timón en cada caso. Los broadcasters tienen dos intereses, el uno común y el otro particular.

El interés general es el de la superación del poder de atracción sobre el oyente, lo cual sólo es posible obtener con bondad de programas, y el interés particular es el de la propaganda. El primero, para que la gente no huya de la radio, y el segundo para obtener el beneficio que corresponde a las inversiones efectuadas, a la dedicación prestada. Pero, tienen importancia por su orden. Lo primero es prestigiar la radio para que sea escuchada.

En Buenos Aires, los broadcasters se "tirarán" como en cualquier parte, pero realizan labor de conjunto, en infinidad de aspectos no se consideran como enemigos irreconciliables, sino como factores de una obra digna y provechosa.

Y aquí, aparentemente parece que estuviésemos en el comienzo de una etapa superante. Ayer el benjamín de nuestra radio — El Mundo — destacando las informaciones que nosotros brindamos sobre un elemento que no era de su casa, ni lo sería —Eduardo Depauli—; después Radio Ariel propiciando la concurrencia de público al festival de Moya en una de nuestras salas, sin meditar que Moya no actúa en esa broadcasting; luego, El Mundo otra vez representada en la raeparición de Depauli, saludado en la onda de C X 38 por su director artístico.

En fin, una serie de gestos dignos de ser imitados en lo posible porque ellos darán categoría y prestancia que le faltan, a nuestra radio.



## ¡TODO UN EXITO!

### RESULTO NUESTRO CONCURSO

No sospechábamos, en sinceridad pura, que nuestro "petit-concurso" de las siluetas obtuviera el éxito que marca desde su iniciación: 1.987 cartas! Y dentro de esta abrumadora cantidad de notas y cartas, más de un millar acertadas! Cierto que — como lo dijimos, — la silueta fué servida en bandeja, es decir, con una de las figuras más populares, más prestigiosa y generadora de mayores simpatías en nuestro medio radial: Elizabeth Durand, lo que facilitaba extraordinariamente la solución. En la parte superior de esta nota damos la fotografía recortada La confrontación es fácil, pues.

Efectuado el sorteo correspondiente para discernir los premios, resultaron favorecidas las siguientes personas:

Violeta Montani, Pando 2415; José Luis Rodríguez, Florida 1280; Héctor Julio Freiria, Nicaragua 1725; cuya visita esperamos en la Agencia Londres, el próximo lunes 13 del cte. a las 19 horas.

Y ahora presentamos al pie de esta nota la nueva silueta, correspondiente a una fotografía tomada al azar de nuestro archivo, de la cual hemos recortado la parte ocupada por la persona fotografiada. ¿Quién llevará en esta oportunidad las suscripciones que obsequiamos? El plazo para las contestaciones es el sábado 18 a la hora 11 y 30.






**PASO POR NUESTRA CIUDAD EL Dr. ALFONSO ORTIZ TIRADO**

EL conocido tenor mejicano, uno de los elementos extrangeros que mayor popularidad ha logrado en el Río de la Plata, se detuvo brevemente en Montevideo a su paso para Buenos Aires, donde se presentó el martes.

Durante su breve permanencia en ésta, visitó el estudio de "El Espectador" y convivió con nosotros varias horas interesantísimas para los que gozamos de su compañía. Se trata de un hombre de una gran cultura y un don de simpatía extraordinario como principal cualidad personal y que apreció rápidamente la cordialidad ambiente, teniendo felices expresiones para sus homenajeantes. Nos confió que uno de sus proyectos — en principio — es actuar dentro de muy poco en nuestra capital, teniendo deferentes palabras para CINE RADIO ACTUALIDAD y dispensándonos el autógrafo que encabeza esta página.

Notas gráficas correspondientes a la visita de Ortiz Tirado a los estudios de "El Espectador", acompañado por gente de la casa y el almuerzo en uno de nuestros principales hoteles



LA fiebre de películas musicales con caras nuevas tiene su capítulo en la "Universal" con "La moderna Babel", espectacular muestra de este tan celebrado género que se estrena mañana en los cines Rex y Ariel y en donde veremos, entre otros a Doris Nolan, George Murphy, Hugh Herbert, Mischa Auer, Ella Logan y Gertrude Niesen. — — —

# LA MODERNA BABEL



# RADIOLANDIA Y CINE RADIO ACTUALIDAD

## HAN ESTRECHADO VINCULOS





**Homero Manzi, gratísimo visitante en nuestra casa posa para nuestra revista. Acompañado por F. S. Hernández y Dominoni, con quienes departió en forma interesantísima el celebrado autor argentino.**
**Foto que por nuestro intermedio dedica Manzi a los lectores de "Cine-Radio Actualidad"**



APENAS desembarcado, Homero Manzi, que llegó a Montevideo, como Enviado Especial de "Radiolandia" para recibir a Alfonso Ortiz Tirado, visitó nuestra casa de trabajo.

Fué su primera visita, nos expresó, realizada para cumplir el deseo de estrechar amistad y abrir puerta franca a la simpatía que le inspiró nuestra publicación, y en cumplimiento de misión cordial de nuestro colega argentino. Y es de imaginarse con cuánta satisfacción recibimos a Manzi, uno de los más prestigiosos elementos de la radiotelefonía rioplatense, ampliamente conocido por sus producciones en colaboración con Piana, y que dentro de poco nos ofrecerá un testimonio de simpatía, con la realización de un film que tiene por escenarios la urbe porteña y nuestra ciudad, destacando la importante arteria de turismo que nos une.

Grata visita la de Manzi, que quedó anotado en nuestra muchachada como uno de los amigos de CINE-RADIO ACTUALIDAD, visita que a no dudarlo se repetirá. Llevó a su regreso las expresiones sencillas de nuestro afecto por el gran semanario porteño que representó entre nos otros.



Débora Valiente de Fabregat, calificada artista del verso, que en fecha próxima ofrecerá una audición especial en una de nuestras principales salas, celebrando un año más de labor radial

**C X 38 RADIO EL MUNDO, ESTUVO PRESENTE EN LA RENTREE DE EDUARDO DEPAULI**

**El director artístico Rafael J. Abellá vertió elogiosas frases desde la emisora de la calle Ibicuy**

AL contador Rafael J. Abellá, personalidad de nuestro medio radial, que ha sabido siempre mantener de sus privilegiados cargos, un concepto preclaro de la amistad que debe existir en la gran familia radiotelefónica. La rentrée de Eduardo Depauli en C X 46 Radio América, que bien pudo considerarse como la nota sensacional del momento, nos lo ha presentado al Sr. Abellá, en uno de esos gestos tan comunes y característicos en él. Una hora antes de que por C X 46 se escuchara la primer palabra anunciando la reaparición de Depauli, el director artístico de C X 38, allí mismo, desde el micrófono de Radio El Mundo, pronunció un conceptuoso saludo para aquel ídolo que volvía a las actividades de las ondas etéreas. El gesto de Abellá se ha ganado nuestro aplauso, y esperemos que en bien de la radiotelefonía nacional se repitan en todas las oportunidades.



**LIKA PRATS**

**Elemento de nuestras broadcastings ampliamente conocido que viene triunfando en sus actuaciones en "El Crimen del Escarabajo" que irradia Radio Ariel y con el conjunto Becco Lacanau**

**¡ARRIBA, "CORAZONES"!**

**PARECE** ser el grito de la semana pasada. Y entonces el conjunto que dirige Humberto Nazzari se vió favorecido por sus simpatizantes que en las disyuntiva de si se quería entusiasmar a los celestes o al conjunto de los muchachos de "Corazones", prefirió lo último y "atropellaron". El envío de votos para el Conjunto "Corazones" fué notable y es ganador de esta etapa. Y por cierto que cuanta preferencia obtengan será merecida y bien empleada pues se trata de intérpretes dignos de ser estimulados.





M. Larnaudie, conocido profesor de francés que dirige la hora cultural del Liceo Francés, que se trasmite por C X 28 como lo consigna el programa exclusivo que damos en la sección correspondiente

**"CATEDRA MUSICAL"**

Desde el lunes 6 se trasmite por C X 2 Fada Radio, a la hora 22, una audición musical a cargo del concertista de piano Sr. Luis F. Haberli, y con la intervención de varios otros músicos de prestigio. Estas audiciones se realizarán los días lunes, viernes y domingos. Además en el programa diario se incluyen comentarios de carácter musical y noticias de los conciertos a cargo de Angel Daguerre.



# DE NUESTRO CONCURSO

**TODOS** los sábados a la hora 17 procedemos en el local de la Agencia Londres, Juncal 1372 a la apertura de los sobre conteniendo cupones de votación para nuestro concurso referente a los conjuntos radioteatrales que se dedican a cultivar el género folletinesco.

En tales oportunidades veremos con singular placer la presencia de los señores directores de conjuntos que deseen presenciar la operación de apertura de sobres y recuento de los votos, lo que significará para ellos una oportunidad más para controlar mejor y más la marcha de este certamen.

¤

De la Dirección de la Corporacion Radial de Teatro Relámpago hemos recibido la nota que trascribimos, reservando para nuestro próximo número nuestra palabra con respecto de la decisión que nos comunican.

**Sres. directores de CINE RADIO ACTUALIDAD: R. A. Despouey y Dominoni Font.** Estimados amigos:

Lamentamos tener que reiterarles nuestra decisión irrevocable de no participar en el concurso de obras episódicas que actualmente realiza esa publicación radial. Obedece esta deserción nuestra, como ya les hemos explicado personalmente en diferentes oportunidades, la prohibición que establece el contrato que la Corporación Radial de Teatro Relámpago tiene suscrito con Radio Aguila, de participar en ningún concurso que no fuera organizado directamente por C X 32.

En la seguridad de que se servirán excluir de la nómina de conjuntos que intervienen en vuestro concurso los nombres de 'Calesitas del Aire" y "El gorro de dormir", nos es grato reiterarles las seguridades de nuestra invariable amistad.

**Aníbal Vilaverde.**

**Darwin Camacho García.**

LA NOTA REFERENTE A **QUICO ARTOLA** que anunciamos en nuestra edicion anterior irá la semana próxima.



Los señores Juan B. Barelli (Radio América) y F. S. Hernández (CINE - RADIO ACTUALIDAD), en el momento de firmar el precitado contrato. De pie: señores Emilio Dominoni Font y José M. Copello.

# NUESTRO CONTRATO CON "RADIO AMERICA"

## Implica un expresivo reconocimiento de la importancia conquistada por CINE RADIO ACTUALIDAD en el ambiente radiotelefónico.

AMIGOS LECTORES:

Hemos trabajado tanto para llevar al triunfo nuestra obra! A veces tan intensamente que no pudimos salir de nuestra zona de trabajo para apreciar el terreno conquistado, guiándonos por índices internos de nuestra organización que eran francamente alentadores.

Y poco afectos a hablar de nosotros mismos, no lo hicimos, porque nos bastaba saber que llegábamos con acierto a nuestros lectores. Y si hoy salimos de nuestra costumbre para hablar de nosotros mismos, es en mérito a la satisfacción enorme que estamos disfrutando, y de la que queremos hacer partícipes a nuestros consecuentes lectores, desde que si trabajamos para ellos, justo nos parece que, sepan también que esta empresa tomaba con cariño por ellos y por nosotros, triunfa ampliamente, sin lugar a dudas.

Acabamos de obtener un triunfo significativo, un triunfo que nos otorga una inapreciable credencial.

Por primera vez en la historia de la radiotelefonía uruguaya, una empresa radiodifusora otorga a una publicación, en forma concluyente, una prueba de la importancia lograda en el medio, firmando un contarto por el que nos concede la exclusividad para la publicación de sus programas, y las primicias de su información.

La Dirección de Radio América, con una clara comprensión de su cometido, nos entrega en forma absoluta toda la información que le concierne. Sencillo ésto en su enunciación, tiene un alto significado.

La difusión de un programa de radio, y las novedades que se registren en una broadcasting, debe ser lo más amplia posible, para conveniencia de la acción del broadcaster, que busca por ese medio llegar hasta todos los radioescuchas, tratando de conquistarlos, agrupar la mayor cantidad posible de receptores en su onda. Debe buscar todos los medios posibles de difusión, precisamente para que ésta sea mayor.

En este caso, Radio América, parece proceder en contraposición con ese precepto básico, desde que limita a una sola expresión, a un solo vocero sus más vitales asuntos.

Viene pues, a significar que la publicidad que puede dar a esos mismos asuntos, CINE-RADIO ACTUALIDAD, cumple ampliamente las aspiraciones lógicas de su dirección.

Significa, para nosotros, la mayor satisfacción posible, desde que nos otorga una credencial de extraordinario mérito, y que marca el cumplimiento del deber que nos hemos impuesto; evidencia que hemos conquistado el sector máximo de los radio escuchas lectores, que se interesan por las actividades radiales.

Porque es más; Radio América hace un entregamiento que en manos poco avezadas o poco escrupulosas, podría significar el peor paso que podrían dar. Un contrato los ata a nosotros.

Sin embargo, no han vacilado en ello. Saben que la prensa radiotelefónica uruguaya tiene su máxima expresión en CINE-RADIO ACTUALIDAD, expresión que no hemos formulado hasta hoy, que podemos hacerlo apoyados en el testimonio irrecusable que presentamos aquí.

En todo momento buscamos constituir ésto, un factor vital en el desenvolvimiento de las actividades radiales en nuestro medio. Lo hemos conseguido, constatación que destacamos con el regocijo explicable, por su indubitable irrecusabilidad.

Y luego de este alto, que acabamos de hacer, dirigiéndonos a nuestros lectores para darle cuenta de que sus preferencias han sido dignamente cumplidas, y que nuestro esfuerzo se orienta en el sentido de llenar cumplidamente nuestra misión, defendiendo su posición, y favoreciendo la incrementación noble de nuestra radiotelefonía, regresamos a nuestras cuartillas, al silencio de la mesa de labor, conscientes de que se ha aumentado nuestra responsabilidad, dejándoles la seguridad de que nuestra inflexible línea de conducta nos marca el camino que vamos cumpliendo, y destacando que en lo íntimo, pensamos con toda sinceridad que Radio América, sabe lo que hace al distinguirnos de esta manera, y que ha dado una prueba de habilidad y discernimiento realmente brillante.

# C X 46 Radio América tiene otra vez a Eduardo Depauli

**"EL FREGOLI DEL ETER" LLEGA EN ESTA NUEVA ETAPA DE LA POPULAR BROADCATING, ANIMADO PARA ALCANZAR LOS MEJORES TRIUNFOS**

**UN GRAN PROGRAMA, Y POR SOBRE TODO, LA PLUMA BRILLANTE DE "SARRASQUETA"**

**NUESTRO SALUDO A EDUARDO**

**LA trasmisión inicial de la reaparición del Frégoli del Eter incluyó la voz de CINE RADIO ACTUALIDAD que dió lectura a las sencillas pero expresivas frases que van a continuación:**

"Oyentes de Radio América. — lectores de CINE RADIO ACTUALIDAD — la radiotelefonía uruguaya celebra alborozada, esta noche, el regreso de uno de sus hijos predilectos, Eduardo Depauli, que permaneció ausente un breve tiempo, tiempo éste que aún dentro de su brevedad, se alargó desmesuradamente para los muchos simpatizantes del Frégoli del Eter permitiendo establecer una medición correcta, acerca del interés con que se siguen sus actuaciones, y las simpatías generadas por sus sabrosas interpretaciones

Y CINE RADIO ACTUALIDAD, unida a Eduardo Depauli por sólidos vínculos de amistad perfectamente reciprocados, no podía estar ausente en estos momentos en que al dirigirse de nuevo a su público oyente, recoge el homenaje admirativo de sus simpatizantes y los amigos que llenamos este estudio.

Nos acerca, a este micrófono cordial de Radio América, el deseo incontenido de expresar nuestra confianza, absoluta, en la temporada que inicia Depauli, y desearle que ella sea pródiga en tantas satisfacciones como las anteriores, a las que, de ninguna manera me referiré, porque están en la memoria de todos los oyentes de radio del Uruguay. Eduardo Depauli, muchacho señalado por la fortuna para gozar de todos los halagos de al popularidad, ha conmovido realmente, como se ha podido apreciar varias veces, a todo el país.

Hoy lo tenemos de nuevo entre nosotros, con su voz dúctil, su voz que ha creado e milagro de dar vida a tantos personajes...

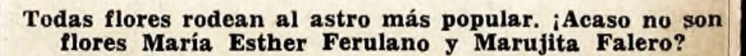
Teniendo aquí a Depauli, un verdadero "as" de la palabra, me parece, que con toda seguridad estarán ustedes esperando mucho más su palabra que la mía, que ha confeccionado esta breve salutación.

Por otra parte, he cumplido la misión que me trajo hasta ustedes, en la onda de Radio América, que era desear a nuestro amigo una feliz reiniciación de actividades, y una mejor prosecución de las mismas, sentimientos que, por lo sinceros, no hallan otras palabras para expresarse.

Amigos de los receptores, muy buenas noches.



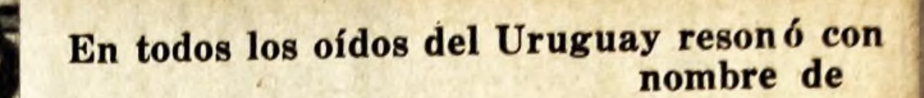
**Por lo que no cesaremos nunca de bregar es por la cordialidad radiotelefónica. ¿No es expresiva esta nota que nos nos presenta a la simpática "Muñequita que canta" Nené Bossio, llevándole en una canción a Depauli, el saludo de todos los artistas de C X 38 Radio El Mundo?**



**Todas flores rodean al astro más popular. ¡Acaso no son flores María Esther Ferulano y Marujita Falero?**



Depauli y Sarrasqueta combinan sus trabajos para la próxima jornada.



## En todos los oídos del Uruguay resonó con nombre de

# ★ EDUARDO

1. — Señor Manuel Gayón (hijo), en compañía de Ovidio Fernández Ríos, Eduardo Depauli y Juan B. Barelli.

2. — Broadcasting, prensa, y comercio: Señor F. S. Hernández, don Manuel Gayón (hijo), don Juan B. Barelli y don Julio Fucito.

3. — Los colaboradores literarios "Sarrasqueta" y "Graciela", armonizaron entre flores la amable compañía de "El Frégoli del Eter"

4. — Sin estos "engranajes" no hay micrófono que marche. Así lo ha comprendido Depauli al confundir en un abrazo cordial a los tres locutores de C X 46, Martín Domato, Mario Mascaró y Saul E. Giordano.

5 — Escuchan la trasmisión el señor Germán Demarco, Manuel Gayón (hijo), Ovidio Fernández Ríos, Graciela y uno de los grandes admiradores de Depauli.

6 — Un enfoque en pleno, de la gran trasmisión del miércoles 1º de setiembre.

7. — Público amigo, artistas, gente de prensa, anunciadores, hicieron pequeñas las dependencias de Radio América.

**más insistencia que nunca el**

# DEPAULI

## La gran trasmisión de CX 46 Radio América




8. — Depauli, que infatigable y "acertado" había cautivado interpretando "El Proceso de... la Milonga", intervenía en los comentarios de la trasmisión con (izq. a derecha): F. S. Hernández, Manuel Gayón (hijo), Graciela, "Sarrasqueta", Depauli, Germán Demarco y Juan B. Barelli, el activo administrador de la nueva empresa Radiofónica.

9. — Mister Puck, (¡no podía faltar!) llevó la palabra y el saludo de CINE-RADIO ACTUALIDAD. (Nótese el gesto de cansancio de Depauli).

10. — Un aparte de la fiesta: Depauli y Sarrasqueta combinan sus trabajos para la próxima jornada.

11. — Y aquí se presenta más sugestiva la foto, porque ¿cuántos quisieran adivinar qué es lo que se espera de esta conversación entre don Julio Fucito y Eduardo Depauli?

12. — Fin de trasmisión. Una vez más de frente al objetivo "El Frégoli del Eter" reunió en su torno a todos los artistas que colaboraron en la audición de su "rentrée". Lamentamos lo incompleto de la nota, pues falta aquí el "Cuarteto Montevideo" y el "cuarteto Pirincho".





El Cine Teatro Avenida "au grand complet" en la pri mera exhibición escénica del Conjunto Nativo "La Querencia"

## CORDIALMENTE FUE RECIBIDA "LA QUERENCIA" EN SUS ESPECTACULOS RADIOTEATRALES

LA hábil propaganda que por C X 30 Radio Nacional, nos anunciaba la presentación en público del popular conjunto nativo, que dirige el escritor Luiz Díaz Sekulich, ha venido a justificar plenamente el porque de la misma, ya que los que acudimos al debut en el Cine Teatro Avenida, debimos hacernos solidarios con el desbordante público que, desde temprano, se había ubicado en la sala, para admirar de cerca, a esos artistas que los habían cautivado a través de las interpretaciones por C X 30 Radio Nacional. Nos hicimos solidarios decimos, por que los gauchos y las simpáticas chicas del elenco de "La Querencia", quemaron los cartuchos en aras de un magnífico e inolvidable éxito escénico, que llevó por momentos ha exaltar en clamorosos y persistentes aplausos, los pasajes álgidos del programa que se desarrollaba. En la primer parte, en esa varieté criolla qu eresponde sugestivamente al título de "Luciendo Pilchas", hubo números tan destacados que en verdad no nos animamos a hacer distingos, porque todos se han prodigado brillantemente por el éxito de conjunto. Y en lo que respecta a "Que siga el baile", podemos adelantar a todo ese público que se ha quedado sin entradas para el espectáculo, éste ha resultado uno de los más formidables éxitos cómicos del momento. Ese bichito que pica y que produce hilaridad, mantuvo despierto durante más de una hora en un contínuo tren de carcajadas a todo el auditorio.

Porque en "Que siga el baile", el autor ha logrado lo que se proponia, hacer reír a mandíbula batiente.

En esta escena casi se desarma la gorda, digo... la flaca Mela Paz, quien haciendo de "comesaria", estuvo a la altura del mismo Paquito Bustos.. junto a ella el cómico Nípoli, y el gigante Coquito Bértola.



El co-propietario de Radio Nacional, Carlitos Silva, el animador de la fiesta José Macías (hijo) y el ya popular y querido "Don Alejo" (Luis Díaz Sekulich); factores de gran éxito en el espectáculo del viernes.

### "RECUERDOS Y ANECDOTAS" UNA NUEVA AUDICION DE RADIO EL MUNDO

SIEMPRE en busca de la nota original y novedosa que dote de carácter a las audiciones que dirige, Miguel Angel Manzi, en tren de gran actividad, nos anuncia un estreno para la cartelera de Radio El Mundo, consistente en la propalación de los libretos que firma, titulados: "Recuerdos y Anécdotas", extractados del carnet viajero de Antonio Font, el conocido cantor compatriota, que tendrá a su cargo la parte artística de las trasmisiones. Conocemos algunos trabajos literarios de Manzi, adaptados al micrófono y creemos firmemente que con "Recuerdos y Anécdotas", no ha de defraudar al respetable, que siempre espera la faz de superación que lo ha destacado sobremanera.

En cuanto a Antonio Font, sabemos muy bien que no necesita de elogios periodísticos, pues él se los sabe ganar con su siempre meritoria labor.






# Ecos de una gran trasmisión. C X 28 Edison Broadcasting






GISELDA WELKER (arriba derecha) no necesita ser presentada porque su solo nombre es garantía de una cultura extraordinaria. Sus críticas cinematográficas y sus charlas de modas, son índice de calidad y de jerarquía. — DE ARRIBA ABAJO: Se está festejando la etapa inaugural de los "Programas Primavera" en Edison Broadcasting: el champagne desborda las copas del cantor porteño Carlos Mauri, del director artístico Oscar Falchetti y del que no se pierde una porque está en todas. (Hemos nombrado a Carlitos Molina). — La canción triunfa con ellos. Aquí están posando para la posteridad el dúo Pascal - Canedo, Elsa Alba Olivera, Pepito Meneses, Juan Remersaro, el guitarrista Díaz y el cantor Mauri. — Mientras Puentes, el actor de "Brochazos Camperos" deleita a los escuchas recitando: "Mama llevame pal pueblo! ", el jefe de locutores Raúl Miranda, Egidio Errico, Juancito Gestoso y el nuevo speaker de C X 28, le hacen guardia de honor.

**CRECE EN POPULARIDAD CON LA EXCELENCIA Y BONDAD DE UN SELECCIONADO CUADRO DE ARTISTAS**

**ALENTADOS** por los continuados éxitos que les sonríen desde que se inició la temporada, los que viven amparados al calor del prestigio de la onda de C X 28 Edison Broadcasting, pueden hallarse orgullosos y satisfechos de haber conseguido no solo el favor de un enorme público, si no también la adhesión del comercio, estímulo como para obtener con su valiosa colaboración, el "ábrete sésamo" de todas las grandes realizaciones radiales. La broadcasting de don Miguel Biere, desde su puesto de combate, mantiene en sus arrestos de emisora moderna, un gran programa, capaz de deleitar a todos los públicos. Hay un empeño visible en esta conformación de ideas plausibles de triunfo, y el es que corresponde al director artístico Sr. Oscar Falchetti, un espíritu renovador que no halla obstáculos insuperables para conseguir rendimiento a su labor, porque sabe poner en juego una inteligencia con clara visión del éxito. Y por lo que nos corresponde aplaudimos sin reservas las gestiones encaminadas por la Edison que tienden a favorecer en un todo a la radiotelefonía nacional.

**NO COBRAMOS**

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluimos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio

# VOTE AL CONJUNTO DE SUS PREFERENCIAS

CONTINUAMOS con todo entusiasmo el concurso consultivo referente a los conjuntos radioteatrales que cultivan el género episódico.

Los votos no afluyen en forma cuantiosa, tal cual lo previéramos, pero, también sabemos que mucha gente los está reteniendo en su poder para reir los últimos.

Y a medida que nos acerquemos a las últimas jornadas, estamos seguros que habrá lucha, y porfiada con ahinco, porque los conjuntos que actúan en nuestras broadcastings tienen muchos elementos fieles y "seguidores" que no han de entregarse fácilmente.

Aquí tenemos la posición actual de los competidores:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A | —C X 10 | Teatro del Eter. "(El crimen del Escarabajo") | — |
| B | —C X 10 | Núcleo Ariel ("Crimen y Castigo") | 6 |
| C | —C X 12 | Conjunto H. Nazzari ("Corazones") | 41 |
| D | —C X 22 | Cía. Artistas Unidos. ("Por la señal de la Cruz") | — |
| F | —C X 28 | Conj. Brochazos Camperos ("Una luz en la sombra") | 134 |
| G | —C X 30 | Conj. La Querencia ("Ave María Purísima") | 9 |
| H | —C X 30 | Cía. Nal. de Aventuras Policiales ("Sexton Blake") | — |
| K | —C X 38 | Cinema Radio ("El millonario de Vidrio") | 2 |
| L | —C X 38 | Acuarelas de antaño ("María") | 7 |
| M | —C X 42 | Trampolín de panoramas ("Si a mí me tocara el gordo") | 68 |
| N | —C X 48 | Cía. Mecha Caus ("Su buena estrella") | 1 |

**BASES PARA EL CONCURSO**

Para intervenir en este concurso bastará llenar el cupón que luce en esta misma página y remitirlo a la Agencia Londres, calle Juncal Nº 1372, antes de la fecha que la semana próxima daremos a conocer desde estas mismas páginas.

El cupón debe ser llenado con letra clara, indicando cuál de los conjuntos que desarrollan el género de radioteatro episódico cuenta con sus preferencias.

**PREMIOS**

A efectos de dotar de interés esta competencia, CINE-RADIO ACTUALIDAD ha decidido otorgar los premios que pasamos a indicar:

1º La copa CINE - RADIO ACTUALIDAD para el conjunto que haya obtenido más votos de sus escuchas.

2º Un reloj pulsera para señorita y otro reloj pulsera para caballero, que se sortearán entre los que hayan votado al vencedor máximo del torneo.

La letra que aparece antes de la característica de cada broadcasting es la que determina su identificación en el lugar señalado en el Cupón. Entre paréntesis va el título de la obra que se irradia en la actualidad.



**La gitanísima Carmen Amaya, se dió el gusto de hacerse oír por todos los micrófonos. La versión gráfica, nos la muestra en su última presentación radial, realizada el viernes ppdo., por la onda de C X 20 Radio Montecarlo**

**CERTAMEN DE EPISODIOS RADIOTEATRALES DE "CINE RADIO ACTUALIDAD"**

EL CONJUNTO ..........................................
cuenta con mi preferencia.

FIRMA ..........................................

DOMICILIO ..........................................

**Escríbase con letra clara.**

**LETRA del conjunto por el cual se vota**



**"HORA MUNICIPAL" POR C X 32 RADIO AGUILA**

El Sr. Manuel M. Sánchez, director de Tránsito Público ha disertado sobre problemas del tráfico ante la onda de Radio Aguila. Han colaborado en la trasmisión, el destacado periodista poeta Vicente Saenz Briones y el Sr. Beledo Arroyo.

**RADIO URUGUAY OFRECIO UN BELLISIMO CONCIERTO**

EL espíritu inquieto, la preparación amplia y depurada, el delicado eclecticismo y la percepción de los momentos actuales de Hugo Collerati, nos ha deparado en sus ya clásicas audiciones de música ligera, verdaderas sorpresas. Pero el lunes pasado nos obsequió con una de real naturaleza magna. Se presentó en los estudios de la Avenida Millán con una orquesta de cámara, ajustada en absoluto y dispuesta, como lo hizo, a irradiar un programa vario y hermoso en el cual figuraron Lehar, Scassola y Strauss.

Y se realizó un gran concierto. ¿Cabe agregar, desglosar la calidad del mismo? La descartamos por sabido. Eso sí, los que tuvimos la suerte de aprovecharlo integramente, conservaremos un gratísimo recuerdo y reafirmaremos la no por vieja menos verdadera opinión de que, en los buenos programas, en los programas calificados y plenos de gradual matiz, se halla el éxito de la radiotelefonía, en especial de la nuestra.



Esta nota gráfica corresponde al momento culminante del sorteo efectuado por "Ronda" (C X 34 Radio Artigas). Numerosos asistentes acompañaron a Jorge Broders y sus elementos, en este acto, lo que permite vaticinar que se sucederán los éxitos para los nuevos Concursos que ya se anuncian, y que son un complemento tentador del interés que despierta la calidad y variedad de esta prestigiosa audición.




**EL ANIVERSARIO DE HEGUY VELAZCO**

CON motivo del aniversario de J. P. Heguy Velazco, la Dirección de Sadrep, tuvo las expresiones que consignamos a continuación, destacándolas por justicieras:

"Un año de labor alta y sutil como una exaltación; un año bello que acumuló la materia propicia al ritmo. a la gracia y al fervor.

La melodía de las palabras pronunciadas junto a este micrófono que nos identifica en el afán, se desenvuelve lentamente en esta hora de recuento y de promesa. Recuento y promesa concorde en la elección del vocablo que les sirve de cifra: Belleza!!

La palabra sintetiza uno de los más hermosos y desinteresados esfuerzos realizados en radio. Con un lúcido entusiasmo, Heguy Velazco nos ha ido integrando la gran sensación — frente a los espíritus grandes que fueron en todos los tiempos estrellas guías y estrellas de compañía.

En la envoltura de la imagen, nos trajo los grandes nombres del arte sin límites; por la ficción trascendentet del comentario, vivieron otra vez los que ya pertenecen al recuerdo o a lafán de los críticos.

Y el mérito grande de las charlas de Heguy Velazco radica precisamente en esa virtud que le dió a la crítica y a la glosa alas de descubrimiento y substancia de creación.

Por eso, porque pienso que nunca será todo lo cálido que debe ser este reconocimiento a la labor del compañero. confieso que no he encontrado las palabras suntuosas con que pagar la opulencia de ideas que Heguy Velazco nos deja cada noche".

**ORLANDO ROMANELLI DIRIGE UN CONJUNTO VOCAL EN C X 38 RADIO EL MUNDO**





Hace un par de años, cuando el furor radiotelefónico había hecho presa de todos los ambientes, surgió en las inmediaciones de Villa Dolores, el Cuarteto Río Rita, conjunto melódico vocal, que intervenía en las audiciones de Radio América Hoy nos sorprende con su reaparición en C X 38 Radio El Mundo, desde donde prometen realizar interesantes y ajustadas audiciones de canto.



Una pose de conjunto de la Compañía "Renacimiento", que dirige Juan De Armas.



Don Juan Gestoso, recuerda sus itempos de "cameraman" como cuando filmó "Almas de la Costa". Mister Puck inspecciona la película y de su opinión se hallan a la expectativa, Juan De Armas, Andrés De León, Néstor Grabe y Luisito Despaux.

## LA COMPAÑIA "RENACIMIENTO" HA INICIADO ACTIVIDADES RADIALES POR C X 10 RADIO ARIEL.

Novedades de setiembre, pueden decirse referente a la presentación de un nuvo conjunto, que no sólo abarcará las posiciones radiófilas, sino que en el mayor secreto, ya ha iniciado incursiones en el sector cinematográfico. Han hecho su debut en C X 10 Radio Ariel, mostrándose capaces de alcanzar un rápido suceso, siempre y cuando se mantengan las cosas, como lo ofrecieron en la noche del estreno. Bien que pueden conseguirlo, así se lo propongan, pues creemos en el primer actor Juan de Armas, como un elemento capacitado para la dirección de "Renacimiento", máxime si se tiene en cuenta que colaboran a su vera Andrés De León, Néstor Grabe, y nuestro compañero "Mister Puck", designado asesor artístico del conjunto. En el elenco figuran nombres de destacado relieve, tales como la "Orquesta Renacimiento", del maestro Ricardo Campoy, las cancionistas Gloria Grobet, Ida Visconti, los cantores Roberto Campoy, Néstor Grabe, los guitarristas Genta-Farías y Visconti, los actores: De Armas, Cardama y Martino, y Braulio Cesaro, el último payador.

Los días y horas de actuación de "Renacimiento" se mencionan en el programa exclusivo de C X 10, que publica CINE-RADIO ACTUALIDAD.





## LA TIPICA DE AGAPIOS SE DESTACA EN LOS PROGRAMAS DE RADIO EL MUNDO

Si hay un conjunto que merece plácemes por su exitosa actuación en radio, éste no puede ser otro que el dirigido por el violinista Antonio Agapios, quien ha afiatado una orquesta que bien puede parangonarse con las mejores. Los programas de bailables que trasmite son los preferidos por los escuchas, pues siempre trasmiten las últimas novedades musicales.



## EL CONJUNTO TIPICO LAGUARDIA DE LOS PROGRAMAS DE "EL MUNDO"

¿Quién, que se precie de ser admirador de nuestra música popular, no se ha deleitado alguna vez a los acordes de alguna interpretación de la Típica del maestro Laguardia? Hace ya quince años que baila la gente con orquestas del sello "Laguardia", y hoy como ayer, desde los dancings, y desde los cines (época del cine mudo), nos deleitan los tangos que nos trasmite por C X 38 Radio El Mundo, el popular cuarteto. Sus audiciones, que son verdaderos conciertos de bailables, son de los que más prefieren los oyentes.



## Fernando D'Amico

### SE HA DESVINCULADO DEL DUO QUE FORMABA

...Y ahora canta solo el muchacho, y a fe que se comporta lindo, ya que la Dirección Artística de C X 38 Radio El Mundo, lo ha ubicado acertadamente en sus programas, haciendo honor a la más joven de las broadcastings montevideanas. Fernando D'Amico, no descansa en sus ensayos, y por eso siempre se le nota una línea progresiva en la interpretación de las páginas cantadas de nuestro repertorio popular.

# SUPREMO INTERROGANTE

Hélos aquí, frente al público oyente, que tal cual un moderno Mefistófeles de carne y hueso, *los* ha sorprendido con ácido placer, descubriendo en ellos el eterno e insaciable signo gramatical del actor.

Lugar de crédula y apasionante inquietud: estudios de C X 26.

**?NUMERO UNO**

—¿Ensayos, Lucinda ?

(A soto voce). — ¿Qué ensayo?. (Sin dar importancia). — ¡Difícil ensayo!

—Es usted un suave Resplandor del Fogón... Un delicado...

—Sí, sí... creo que gusto, pero (a soto voce otra vez), ¿estoy bonita?

**? NUMERO DOS**

—Epa, compadre.

—No es susto — responde — es... salú, comadres encantadoras y compadres simpaticones. (Ah, público endemoniau! Y está poniendo cara'e vinagre'e vino).

—Si lo hallara el finadito Fidelio.

(Gurí mal pensau). — S'está golviendo mal pensau!

—¿Cómo? (Le doy la oración por pasiva). Avise, paranoico, retardado mental, hombre sincopado, cabeza'e techo.

—¿Conq'esas tenemos, no? — respondió entre mordaz y vacilante. Ah... bomboncito divino, cachito'e miel de las tostadas, mi angelote de Rembrandt, resuellito de mi corazón... (Con el "modus" Doña Cata me lo gano).

(Sincerándose). — Vd. es el gaucho nuevo por antonomasia!

Desde lejos se oyó un "No dije yo!" "Lo gané".

**? NUMERO TRES**

—Este me va a producir un verdadero dolor de muelas. Y tan luego a mí!

—Dividendo, yo soy el divisor.

—Zas!, ahora me quedo sin muelas. (Al aparato). Ah, sí, perdón, 1.a 7 y 4; 2.a 4 y 9... No, aunque el 6 o el 1... ¿3, 8 y 9?, bueno. 3.a 8 y 11...

—Y en la última, ¿fallará el punto? Me gusta el jersey

(Consigo mismo). — Váse satisfecho el señor?

Suspira y pita.



**? NUMERO CUATRO**

—Bummm... A bum bum! (Arpegios simultaneados del piano).

Harta seguridad laríngea y un caudal armónico. Miríadas de matices.

—¿Gusta? — inquiere.

—Sí.

—¿Gusta?

—Sí, señora.

Mujer, mujer.

**? NUMERO CINCO**

Todo "asume" tranquilidad. Quiá de temor!

—Qué lince.

—Su programa? Gracias, M. Berreta — dice el locutor.

(Monólogo in mente de Berreta). — Es mejor, sí, apariencia de aislamiento... Oh, los grandes maestros.

—Aislamiento? Eh!, Monzeglio... que la mano lo traiciona...

Sonrisa de examinando; rubor; aprobado con sabresaliente

**? NUMERO SEIS**

Julián. — "Pues, miusté Pilar, ¿sabe questá mu rebonita? No comprendo cómo alguien, cuarquiera que sea no lo pue queré".

Pilar. — "No lo diga usté así como así, mentiroso. (Bella... Qué hombre, ¿verdad?) ¿No quedamos en que el micrófono está cerrado?"

El encantado. — Natural.

El público. — Natural.

Julián. (Pensativo). — Natural... qué?

Naturales, vívidas versiones teatrales. Eso es. Empero, satisfecho, aquí siguen con renovadas aspiraciones diarias.

**? NUMERO SIETE**

—Ahora una sonrisa... Esto... levante la cabeza... a a así, así.

(Gastón Marcel me mira). — ¡Con este indiscreto, y en este instante!

Ajajá, ajajá. Motivos habrá en fotofijarse para la posteridad. ¿Muchos motivos? Quizás. Las admiradoras, "monsieur"...

☼

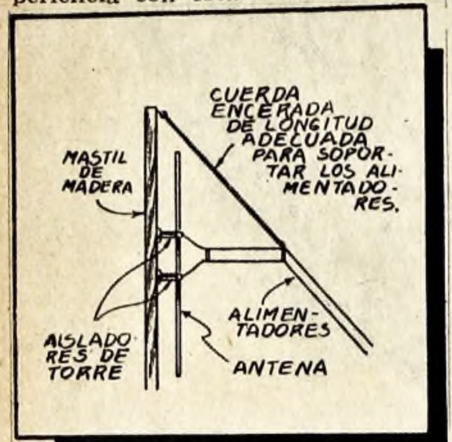
Mientras bajo el signo magno giran tales criaturas, alguien hace un mutis de las antenas de Radio Uruguay. Es la impopularidad.

# para el radio-aficionado

*por F. J. Raffini.*

## SIMPLIFICANDO LA CONSTRUCCION DE ANTENAS

La siguiente sugestión es muy interesante para los aficionados de las ondas de 5 metros. Se trata de un método de soportar los alimentadores o bajadas doble de antena, conectados a una antena de tipo vertical. Aquellos que tienen alguna experiencia con esta clase de instala-




ciones, conocen la dificultad que representa el afirmar el brazo cruzado que usualmente se emplea sobre el mástil vertical. El diagrama da una idea suficientemente clara de nuestra sugestión. La cuerda encerada debe de ser de largo suficiente como para mantener a los alimentadores en parte en posición horizontal, contrarrestando el esfuerzo casi tangencial al mástil que ejercen éstos. Estamos seguros que esta idea puede ser de gran utilidad para muchos aficionados.

## PARA LA CHIMENEA

Un panel con su correspondiente altoparlante puede colocarse en la abertura de una chimenea que no se usa, sirviendo al mismo tiempo de motivo decorativo. El panel en




el que se fija el altoparlante se corta a las dimensiones necesarias para que llene el lugar que se le ha destinado, pudiéndose decorar como mejor plazca. El altoparlante estará accionado por un receptor de radio que podrá colocarse sobre la chimenea o en otro lugar adecuado. Esta disposición puede servir también para los casos en que se usen receptores ocultos, por ejemplo, dentro de una pila de libros figurados o de otra manera cualquiera.

## DESTORNILLADORES DIVERSOS

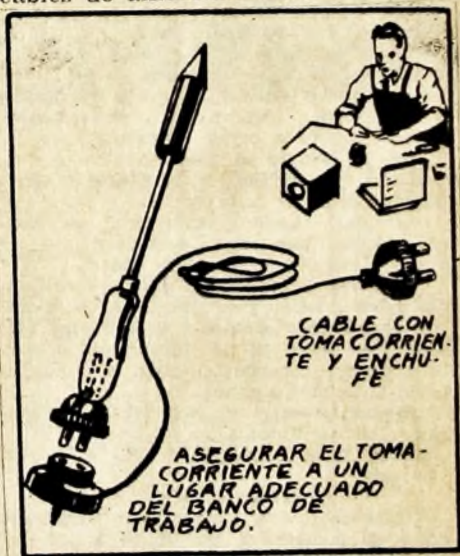
Estamos seguros de que tanto los aficionados como los experimentadores, encontrarán para los trabajos de reparaciones, de gran utilidad los tres modelos de destornilladores que presentamos en este articulito. El primero y más sencillo, se construye con una arandela de acero de regular diámetro, la que




se lima o desvasta a la piedra, hasta darle la forma que se indica en el grabado. Es excelente para apretar o aflojar pequeños tornillos, pudiendo penetrar con suma facilidad en cualquier lugar que puedan pasar los dedos índice y pulgar. El destornillador provisto de la pequeña lámpara, puede prestar enormes servicios cuando se trabaja en rincones oscuros, etc. El tercero, con sus puntas dobladas a ángulos diferentes, es muy útil para alcanzar tornillos que están en lugares de muy difícil acceso. Se construye fácilmente con una varilla de acero de poco diámetro, a la que se doblan los extremos para que formen el ángulo deseado, afilándose luego las puntas.

## SOLDADOR MODERNO

Sacando el cordón de los soldadores eléctricos comunes y agregándole al mango un enchufe, el radioaficionado puede convertir su soldador antiguo en uno moderno de los llamados "sin hilos". Un tomacorriente montado sobre el banco de trabajo y unido por medio de un cordón a cualquier fuente de alimentación, sirve no solamente para proveer de corriente al soldador sino también al soporte cuando no se usa. Para fijar el enchufe en el extremo del mango del soldador, se hacen en él dos agujeros, uno opuesto al otro, por los que se sacan los cables de alimentación, y se les une




a cada uno de los bordes del enchufe. El antiguo agujero del mango por el que salían los cables, se tapona con una espiga da madera y se asegura el enchufe al mango por medio de un tornillo.



**NO COBRAMOS**

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluimos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio.

# PROGRAMA DE ONDA CORTA

## Norte América
## W2XAF - W2XAD

Programa de la semana del 12 al 18 de setiembre de 1937 por las emisoras de onda corta de la General Electric de Schenectady, N. Y., EE. UU. — W2XAD (15.330 Kc. 19.56 m.) transmite de 12.30 a 22.30 h. u. — W2XAF (9.530 Kc. 31.48 m.) de 17.30 a 1.30 h. u.

**(Agregar a estas horas 1.30 para obtener la correspondiente uruguaya)**

**DOMINGO**

11. Programa musical; 11.30 Tópicos de actualidad, desde Chicago; 12. Dorothy Dreslin, soprano; 12.30 Progr. Musical; 1. Progr. musical y variedades; 2. Progr. musical; 3. Programa musical; 4. Paul Martin y su orquesta; 4.30. Roy Shield y su orquesta; 6. Programa variado; 6.30 Noticias deportivas; 6.45 Programa musical; 7. Programa variado; 8.30 Música familiar norteamericana; 9. Variedades musicales; 10. Jerry Blaine y su orquesta de baile; 10.35 Carlos Molina y su orquesta; 11. Barney Rapp y su orquesta de baile; 11.30 Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

**LUNES**

11.30 Pláticas sobre agronomía; 12. Joe White, tenor; 12.30 Programa musical; 1. A través de los Estados Unidos; 1.30 Programa musical; 3.30 Programa musical; 4. Noticias bursátiles; 4.45 Jackie Heller, tenor; 5. Mario Cozzi, barítono; 5.30 Noticias mundiales; 6. Los cómicos Amos 'n' Andy; 6.15 A través de los Estados Unidos, descripciones (en español); 6.45 Noticias mundiales en español; 7. Programa latino-americano. Plática y música popular grabada; 7.30 Concierto; 8. Gacetillas cinematográficas; 8.30 Programa General Electric; 9. Concierto; 10. Jerry Blaine y su orquesta de baile; 11.08 Henry Busse y su orquesta de baile.

**MARTES**

12. Cleo Brown, cantante; 12.30 Programas musicales; 1.45 Johnny O' Brien y su orquesta; 3.30 Programa musical; 4.15 Coro; 4.45 Johnnie Johnston, barítono; 5.15 Trío vocal; 5.30 Noticias mundiales; 6. Los cómicos Amos 'n' Andy; 6.15 Vocalistas; 6.45 Noticias mundiales en español; 7. Programa latino-americano. Obras de grandes músicos; 7.30 Wayne King y su orquesta; 8. Entrevistas en la calle; 8.30 Programa variado; 9.30 Lo que pasa en Hollywood; 9.45 Bosquejo cómico; 10. Violinista; 11. Henry Busse y su orquesta de baile.

**MIERCOLES**

11.15 La historia de Mary Marlin; 11.30 Pláticas sobre agronomía; 12. "Los Murciélagos", cantores mejicanos; 12.30 Programas musicales; 1.45 Programa musical; 3.30 Programa musical; 4.45 Johnnie Johnston, barítono; 6. Los cómicos Amos 'n' Andy; 6.15 "Las dos amigas" (en español); 6.45 Noticias mundiales en español; 7. Concierto hispano I.G.E.; 9. Orquesta Harry Salter; 10. Eddie Le Baron y su orquesta de rumba; 10.30 Barney Rapp y su orquesta de baile; 11. Paul Whiteman y su orquesta de baile.

**JUEVES**

11. Cantante; 12. Marguerite Padula, cantante; 12.30 Programas musicales; 1.45 Cuarteto vocal; 4.15 Archer Gibson, organista; 4.45 Alice Remsen, contralto; 4.15 Cuarteto vocal; 6. Los cómicos Amos 'n' Andy; 6.15 Noticias mundiales en español; 6.30 Pláticas científicas; 7. Rudy Vallee y su orquesta; 8. Programa musical; 9. Programa musical; 10.05 Pláticas periodísticas; 11. Larry Burke, tenor; 11.30 Fletcher Henderson y su orquesta de baile.

**VIERNES**

11.30 Pláticas sobre agronomía; 12. Hermanos Alexander, dúo de piano; 12.30 Programas musicales; 3.30 Joan Edwards, cantante; 4. Noticias bursátiles; 4.45 Jackie Heller, tenor; 5. Programa educativo; 5.15 Barry McKinley, cantante; 5.35 Programa hispano del hogar, plática y música; 6.15 Programa "Uncle Ezra", variedades; 6.45 Noticias mundiales en español; 8. Concierto "Tiempo de Vals"; 9.30 Lo que pasa en Hollywood; 10.15 Paul Sabin y su orquesta de baile; 11.30 Joe Venuti y su orquesta de baile.

**SABADO**

11. Josef Honti y su orquesta; 1. Orquesta; 1.30 Orquesta y vocalistas; 2. Concierto; 2.30 Programa musical y variedades; 5.45 El arte de vivir; 6. Programa musical hispano del cabaret "El Chico"; 6.30 Noticias bursátiles y deportivas; 7. Meredith Wilson y su orquesta de baile; 9. Programa variado; 10. Carlos Molina y su orquesta de baile; 10.30 Al Donahue y su orquesta de baile.

## ALEMANIA
## DJN y DJQ

**DOMINGO**

18.25 Saludos a nuestros oyentes. 18.30 Nuestras birlochas suben. 19 Música de instrumentos a viento. 19.15 Ultimas noticias. 19 y 30 Pensamientos dominicales. 19 y 45 Nuestro concierto del domin-

**LUNES**

go. 20.45 Ultimas noticias. 21 Por la orilla del Danubio. 21.45 Ecos del deporte. 22 Música de instrumentos a viento. 22.30 Ultimas noticias. 22.45 El risueño saxófono. 23 La hora del film alemán. 24 Ultimas noticias (en castellano).

**MARTES**

18.30 Concierto maestral. 19 En el corazón de Alemania. 19.15 Ultimas noticias. 19.45 La habitación principesca. 20.45 Ultimas noticias y servicio de la economía (en castellano). 21 Gentes de antaño y hogaño. 21.45 Ecos de Alemania. 22 Pequeñas canciones. 22.15 Información del día. 22.30 Ultimas noticias. 22.45 Día del Congreso del Partido Nacional Socialista de 1937. 23 Canciones españolas. 23.15 Suena una canción.. 24. Ultimas noticias (en castellano).

**MIERCOLES**

18.30 Fiesta de la música popular alemana. 19.15 Ultimas notncias y servicio de la economía. 19.30 En conmemoración del día de la independencia del Brasil. 21.30 Festival de "los maestros cantores" 1.o y 2.o acto. 23.15 Ultimas noticias (en castellano)

**JUEVES**

18.30 Canciones alemanas para coro. 19 Sonata en la bemol mayor de Beethoven. 19.15 Ultimas noticias y servicio de la economía. 19.30 Gran concierto de operetas. 20.30 Revista de la prensa. 20.45 Ultimas noticias y servicio de la economía (en castellano). 24 Ultimas noticias (en castellano).

**VIERNES**

18.30 Concierto recreativo. 19.15 Noticias y servicio económico. 19.30 Día del Congreso del Partido Nacional Socialista de 1937. 21.45 Concierto militar. 23.45 Sonatina en sol mayor de Dvorak. 24 Ultimas noticias (en castellano).

**SABADO**

18.30 Sones de la patria. 19 Baladas de Carl Loewe. 19.15 Noticias y servicio económico. 19.30 Velada entretenida. 19.45 Noticias y servicio económico 24 Ultimas noticias (en castellano).

### E S P A Ñ A

Continúa escuchando la "Radio Nacional de España" en onda 27.70, desde Burgos, trasmitiendo noticias de guerra y dirigiendo propaganda revolucionaria en distintos idiomas. Se escucha de 18 a 20 hora uruguaya.

### M E J I C O

Estaciones mejicanas que pueden oirse, según el señor Alfred K. Kulbeck:

XEFT, en 9510 Kc. o 31.54 mts. ubicada en Vera Cruz.

XEXA, en 6132 Kc. o 48.94 mts. de la ciudad de Méjico, perteneciente al Departamento Autónomo de Publicidad.

XENZ. en 6120 Ks. o 49.08 mts. "Cadena Radio Nacional". de la misma ciudad.

### F R A N C I A

Para claridad de los radioescuchas a continuación damos las horas y ondas de las trasmisiones francesas: en onda de 25.24 mts. empieza a las 2.30 y termina a las 5 y 30: en onda de 19.68 mts., de 6.30 a 11.30: onda de 25.24 mtsñ, de 12.45 a 18.30: onda de 25.60. de 18.45 a 20.45 y de 22.30 a 1.30 horas uruguayas.

Las audiciones de 25.60 mts. son a base de discos y noticiosos en distintos idiomas.

### CLAUDIO ARRAU

Por la estación alemana en 31.45 mts., el próximo jueves a las 20 h. u. Claudio Arrau y el cuarteto Liszt ejecutarán un concierto de Brahms que durará hasta la hora 20 y 45.

### A L E M A N I A

Por la onda de DJN, en 31.45 m. la estación alemana irradiará el domingo 12, "Cuentos" de Constancio Vigil y una audición de música boliviana, al piano Mercedes Dupleich.

Para el día 15 a las 22.40 anuncia una audición extraordinaria dedicada a las fiestas de independencia de Guatemala, Méjico, Nicaragua, El Salvador, Honduras y Costa Rica.

### I T A L I A

**Para el Uruguay.** — La estación italiana 2 R O en onda de 25.4 mts. anuncia para el martes 14 a las 19.40 "Un programa especial para el Uruguay", trasmisión de un acto de ópera, concierto de piano, etc.

Para el 18 a la misma hora y onda ,audición en español dirigida a Sud América: un acto de ópera lírica, día de concurso, canciones regionales, noticioso en español.

# EL PARTE SEMANAL DE RADIO

**AL QUE NO LE GUSTE... YA SABE!** **Los comentarios que habitualmente consigna esta sección, no tienen el propósito de molestar a la gente. Aspiran únicamente a tomar las cosas desde determinado punto de "enfoque", con espíritu un tanto travieso, sí, pero cordial. Por esto, los aludidos en los mismos comentarios, no deben encontrar en ellos motivo de desagrado, pero si aún con esta explicación, se diera el caso de que alguna persona o broadcasting se mostrase molestada por las apreciaciones que formula frecuentemente esta sección, no tendrá más que solicitarnos presonalmente o por carta que lo excluyamos de estos comentarios, y... stop!**

—¿Así que cayó en cama, sargento?

—¡Es verdad! Me dió por escuchar la "Hora Armenia" y otras horas que usted ya conoce, y quedé fuera de foco por una semana.

—¿Habrá escuchado radio?

—No, mi comisario!.. Soñé de lo lindo... Figúrese que una noche, el martes último, tuve que soportar en mi dormitorio un contrapunto entre "El Imitador de Barrios", "El Payador Braulio Asaro" y "El Gaucho Maragato".

—Pero este último no canta...

—No canta, es verdad, pero le dedica cada versada, que "El Chimango de Millán" queda reducido a la altura de una lenteja...

—¿Lenteja?...

—Qué lindo nombre para aplicárselo al speaker de Radio Nacional, Coquito Bertola...

—¡No, no no!... Ese le viene muy bien a uno de los hermanos Berta.

—¿A cual de ellos? ¿Al que calza 44 a la sombra?...

—Al otro... porque a este le llaman "El Vago Pata... gonia".

—¡Si tendrá los pies grandes!

—Más o menos como el ala de los chambergos grises que se ponen "Los Trovadores" en Carnaval.

—¡Siempre hablando de grandezas! ¿Usted sabe lo que le pasó a Moya en San Carlos?

—No lo sé todo, pero se algo!... Me dijeron que metió un lío bárbaro porque le colgaron un clavo en el sobretodo.

—Al revés, dirá usted... le colgaron el sobretodo en un clavo...

—¿Qué me dice del batacazo que pegó "La Querencia"? A las 8 y 1|2 se cerró la boletería.

—Era hora de que el público comprendiera dónde estaba lo bueno...

—Me alegro por Díaz Sekulich.

—Y yo por el Gaucho Maguna. ¿Te acordás Massa, cuando tuviste que desafiar al público para pelear en la calle?...

—Yo también me acuerdo... Fué en la Stella D'Italia, en el festival del "Día del Cartero".

—El público del paraíso del coliseo del Cordón, se lo regalo.

—Y yo se lo envuelvo, sargento. Estoy cansado de mandarlos presos...

—¿Y cómo le fué a Moya en el 18 de Julio?

—Como se esperaba; con un llenazo. El público no respetó ni el internacional con los rosarinos y se fué a ver a Moya.

—¿Ganó mucho?

—Setecientos más o menos, pero le quisieron "tragar" el 50 o|o.

—¿Y Moya aflojó?

—Sólo los 150 fierros que había arreglado por la matinée.

—¿Así que ganó?...

—Claro, en detrimento de las tragaldabas del empresario.

—Es lamentable esto. Lo siento por los muchachos de "El Moscón".

—¿Y qué tiene que ver esto con lo otro?

—Que los moscones ahora hacen episodios...

—¡También ellos!

—Y que tiene... Acaso en el "Cocktail Matutino" no hacen teatro breve...

—Vamos, sargento, no se meta con los amigos de la Plaza y siga el corso por 18...

**Por EL SARGENTO DE RECORRIDA**

—¿Con esta lluvia?

—¿Y le teme?... ¿Acaso se asustó Tito Serrano para programar "picnics"?...

—Pero la gente va igual, aunque sea con impermeables.. y paraguas.

—Como el que le robaron a Panchito Aranaz...

—¿También le sacaron el paraguas?... No hay duda alguna que es la víctima propiciatoria de los aprovechados cacos de broadcasting.

—Dígaselo a Vitale, de Radio "El Mundo", que el otro día casi lo desvalijan del todo. Según se chimenta, le evaporaron un reloj cronómetro.

—¿Se sospecha de alguien?

—¡Sí! De la misma persona que se alzó con los regalos de la fiesta que realizó Insiburo en su academia de la calle Río Branco.

—¡Será cleptómana!...

—¿Será? ¡Es!...

—¡Bueno, a otro tema, sargento!

—Hay que seguir de cerca a Joao Da Rua. Parece que con "El Parisino" y Pintín Castellanos se disputan el cariño de una dama.

—¿Cómo se llama la sujeta?

—¡Publicidad! Mire que se hace el tren el brasilero...

—¡Es que si no se lo hace va muerto!...

—Como las conferencias políticas en el micrófono...

—Eso estoy seguro que no las escuchan ni los mismos familiares.

—Mire, le aseguro que entre eso y el Programa Cultural Alemán, no se deben nada.

—Esto último se escucha, me aseguró el frankfurtero de casa.

—¡Qué cosa, no!... Razón tenía Fossatti cuando dijo: No hay mejor acordeón piano que yo!... Yo soy el "As", señores!

—¡Y yo soy la sota!.., exclamó Sussy de Alvarado, cuando "El Rey" del tango Juan Quintana, la acompañó con su guitarra...

—As... Sota... Rey... ¿Y para quién dejamos el Caballo?

—Para todos los que rebuznan frente al micrófono.

—¿Quienes son?

—Un conocido animador (apellido de trece letras), un cantor melódico (1.67 de estatura), un comentarista de cine (usa bigote y tiene caballos de carreras), y un speaker que le gusta más la pizza rellena que acertar "el gordo" de fin de año.

—No se meta con Valenzuela!...

—Por...

—Por aquello de "Si a mí me tocara el ídem".

—¿Sabe una cosa? A Román Machado, para ser un tipo de suerte le falta algo... Dicen los sabios que al mundo se llega para criar un hijo, escribir un libro y plantar un árbol.

—¿Y qué le falta a Machado?

—¡Plantar el árbol!

—¿Entonces, don Julio Rabassa lo plantó?

—¡Claro, no ve la suerte que tiene!...

—Bueno, suspenda el chimento sargento, y vaya a recorrer las zonas de extramuros. Le ruego discreción, mucha discreción.

—Pierda cuidado... Tendré la misma que tuvieron los comentaristas de fútbol, para decir que el goal que convirtió Varelita a los rosarinos no era offside...

# PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

## C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

**LUNES 13 DE SETIEMBRE**

11. Marcha característica "Titania"; 11. Direc. de Agronomía: Los servicios de los reproductores; 11.15 Parásitos de las aves; 11.30 Serv. Of. de Semillas: Remisiones y destinos de las semillas; 12. Rafael Altamira: Superioridad del trabajo; 12.15 Miguel de Unamuno: El difícil arte de leer; 12.30 Ing. Angel Núñez: Consejos a los agricultores; 13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de música centro-americana; 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación No. 233: Los cuidados de los cabellos, higiene de los mismos; 18 Audición de piano: Selec. de Mendelshon, Scarlatto y Schubert (Nos. 18 al 25); 19 Enfermedades de las raíces de los frutales; 19.30 Descubrimientos y edad en que se hicieron; 20 a 21 Miscelánea rural. Selec. de óperas.

**MARTES 14**

11 La alimentación de los cerdos: Valor nutritivo; 11.30 Ing. Agr. Nicolás Correa Luna: Filtración de los vinos (2a. parte); 12 Joaquín de Luna: La evolución de las medicinas; 12.30 Unión Panamericana de Wáshington: Programa de radio No. 19: Arte, literatura, educación y geografía; 13 a 14: Miscelánea rural. Selec. de música; 17.30 Dirección de Ganadería: Cuidados de las ovejas contra la lombriz; 18 H. A. Bates: Germinación; 18.30 Dirección de Agronomía: Consejos al granjero-fruticultor; 19 Dr. Atilio Gaggero: Utilidad del consumo del pan; 19.30 Daniel Cereseda: Los flores. Selec. de ballets: "El Guaraní", "Canción del Estío"; 20 a 21 Selec. literaria. Sinfonía No. 6 en Fa Mayor. "Pastoral" de Beethoven.

**MIERCOLES 15**

11 La técnica de la crianza del ganado lechero; 12 Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores rurales; 12.15 Frigorífico Nacional: Producción avícola; 13 a 14 Miscelánea rural. Selec. de estilos, zambas, tangos, rancheras, cuecas y valses; 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Las prácticas granjeras y la preparación de las maestras; 18 Dra. Antonia de Vega: Asociación por el Porvenir de la Mujer; 18.15 Horacio Quiroga: El potro salvaje; 18.30 Edo. Martínez Rubio: Est. de Agronomía. Conversaciones sobre apicultura; 19 De interés para los productores. Selec. de canciones francesas; 19.30 Gregorio Araoz Alfaro: Como se triunfa de la Tuberculosis en los Estados Unidos de N. América; 20 a 21 De interés para los productores. Selec. de canciones y cuplets españoles.

**JUEVES 16**

11 Ing. Arturo Abella: Las grandes riquezas nacionales; 11.30 Almácigos bajo vidriera; 11.45 Guillermo Hoxmark: la historia de la metereología; 12 Eugenio Abat: La cometa; 12.30 Panoramas de América: No. 19: Ciencias, arte, literatura, geografía, economía social, rural y económica; 13 a 14: De interés para los productores. Selec. de melodías; 17.30 U.T.E.: La obra del Río Negro; 17.45 Minist. de Salud Pública: La tos convulsa; 18 Pablo Casals. Gran músico. Selec. de violoncelo; 18.30 Dr. Sebastián Rodríguez: La escuela rural y la lucha contra el quiste hidático; 18.45 Dirección de Agronomía: El manzano y su enemigo, la zonidiella perniciosa; 19 Horacio Quiroga: Jazmines y langosta; 19.30 "Consagración de la Prma. vera", de Strawinsky; 20.15 a 21: Las abejas. Selección de la ópera "Pagliacci".

**VIERNES 17**

11 Com. Pro Fomento del Arbol: Enseñanza y fomento del árbol; 11.15 Ing. Agr. Juan Pérez Montenegro: La leche de cabra; su valor nutritivo; 11.45 Fernández Perea: Organización de la huerta; 12 Instituto de Química Industrial: Cómo se distribuye el superfosfato de calcio; 12.30 A.N.C.A.P.: Venta de carbón; 13 a 14: Selec. sobre el buey y su uso. Selec. de música nativa; 17.30 Pedro Hamp. El olivo, árbol de la guerra; 18 Audición de piano: Selec. de Schumann y Weber; 19 El pulgón de los cereales; 19.30 Jorge Balsa: El trabajo; oro, vida, amor, saber y estudio; 20 a 21: Selec. sobre los productos del árbol. Selec. de valses y ballets.

**SABADO 18**

11 Dirección de Agronomía: Intoxicación de las vacas con el consumo de la avena y el centeno; 11.15 Minist. de Gan. y Agricultura: Primas al ganado; 11.45 El cerdo en las exposiciones; 12.15 Banco de la República: Refinamiento de nuestra ganadería; 12.30 Banco de Seguros del Estado: El riesgo en el transporte de los ganados; 12.45 José Francis: Carne y Espíritu; 13 a 14 José Macías: Trasmisión dedicada a los niños: Selec. de cuentos, leyendas, literatura y música; 17.30 Com. Nal. de Lucha Contra el Analfabetismo: Porcentajes; 18 Los abonos químicos en la agricultura; 18.30 Caja Nal. de Ahorro Postal: Todo oriental debe ahorrar para bien de la patria; 19 Prof. Luis Morandi: Fabre, el gran entomologista. Selec. de la discoteca; 19.30 a 21: Selec. de Strauss, Suppé y Frimil.

**DIARIAMENTE**

11 Informes del Ministerio de Ganadería y Agricultura y de la Dirección de Agronomía; 11.30 Envío de semillas y estaciones de destino remitidas por el Serv. Of. de D. de Semillas; 11.15 Informes de la Tablada, Cámara Mercantil y Mercados de Frutos; 12.30 y 17.30 Servicio Meteorológico Nacional; 17.45 Informes del Ministerio de Ganadería y Agricultura y de la Dirección de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

## C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

**DOMINGO 12 DE SETIEMBRE**

10.33: Desde el Teatro Solís concierto de la Banda de Montevideo, bajo la dirección del maestro Benone Calcavechia. 12: Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional, 1400 Desde El estudio, audición literario informativa, a cargo del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo. 15. Desde el Estadio Centenario, desarrolol del partido de football que se realice en el mismo. 17: Audición especial de la Discoteca Nacional zarzuela de Serrano "La canción del Olvido". 17.30:Desde el Estudio Auditorio. la comedia en 3 actos y 5 cuadros de Shakespeare, música de Mendelssohn "Sueño de una noche de verano", por la Orquesta sinfónica, Coros, Cuerpo de Baile del Sodre, con intervención de la Compañía Nacional de Comedia, bajo la dirección del maestro Lamberto Bal di. 21: Audición especial de la Discoteca Nacional, ópera de Verdi "Falstaff.

**LUNES 13**

11.50: Radio Escuela Hora musical para los niños. 12.00 Audición de Diversiones musicales de la Discoteca Nacional. 14: Radio Escuela Educación Familiar. 16.15: Radio Escuela Legislación Escolar, Higiene Escolar y Pedagogía. 17:Informativo Rural. 17.80: Audición de la Discoteca Nacional. 18: Desde el Estudio "Exhortación a la Juventud" por el estudiante Walter Homero Genta, del ciclo "Acción Cultural y Social", organizado por la Asociación de Estudiantes del Liceo Cinco, de Montevideo. 18.20: Audición de la Discoteca Nacional. 19: Audición especial de la Discoteca Nacional. 19.45: Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. 20.15 Desde el Estudio, recital de la arpista Estela Vattuone. 20.45 Informativo del Sodre. 21.50 Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de Haydn, Wagner, Albéniz, Mussorgsky y Dvorak.

**MARTES 14**

11.50 Radio Escuela Hora musical para los niños. 12: Audición de Diversiones musicales de la Discoteca Nacional. 14: Radio Escuela la Hora literaria para los niños. 17: Informativo Rural. 17.30: Desde el Estudio, conferencia del ciclo organizado por la Asociación Uruguaya d Protección a la Infancia. 17.40: Audición de la Discoteca Nacional. 18.33: Desde el Estudio- Auditorio, recital de la pianista Sara Orlandi de Larramendi. 20:Programa de música de cámara de la Discoteca. 20.15: Desde el Estudio, audición de fagot y piano, a cargo de Sebastián Taltavull y Esther Bizzozero, Obras de Weber. 20.45: Informativo del Sodre. 21.30 Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de: Strawinsky Schubert y Beethoven.

**MIERCOLES 15**

11.50: Radio Escuela Hora musical para los niños. 12: Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional. 14: Audición musical a cargo de la Asociación Naciona de Educación Estética del Niño. 16.15: Radio Escuela de las ciencias Anátomo fisilogía del desarrolol y Música. 17: Inf. Rural 17.30: Aud. de la Discoteca Nacional, 19: Aud. especial de la misma; 19.30: Desde el Estudio, Cátedra de Conferencias del Sodre a cargo de la señorita Sara Bollo el tema "Como compongo yo mis poesías." 20: Desde el Estudio, conferencia del doctor Rafael Schiaffino, sobre el tema: Higiene metnal, del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública. 20.45: Informativo del Sodre. 21.30: Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de: Mozart Balakirew, Glazunow, Weber, Franck, y Strauss.

**JUEVES 16**

11.50 Radio Escuela Hora musical para los niños. 12: Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional. 14: Radio Escuela la Hora literaria, para los niños. 16.15: Radio Escuela Derecho y Economía poltica, Plástica y Psiquiatría. 17: Informativo Rural. 17.30: Audición de la Discoteca Nacional. 18.33: Desde el Salón de Actos de la Universidad, acto de "Arte y Cultura Popular" del Departametno de Cultura Popular del Ministeroi de Instrucción Pública, 1945: Programa d música de Cámara de la Discoteca Nacional. 20.15: Desde el Estudio, recital del pianista Mischa Jessel. 20.45: Informativo del Sodre. 21.30: Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de: Glazunow, Sibelius, Bach, Lasso y Gluck.

**VIERNES 17**

11.50 Radio Escuela Hora musical para los niños. 12: Audición de diversiones musicales de la Discoteca Nacional. 16.15: Radio Escuela Filosofía de la Historia y Ampliación de lenguaje. 1700: Informativo Rural. 17.30: Desde el Estudio, "Los cinco minutos de la Cruz Roja Uruguaya. 17.35: Audición de la Discoteca Nacional. 19.45: Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. 20.15: Desde el Estudio, audición por el conjunto de Cámara del Sodre, integrado por los señores O. Chiolo, E. Sebastiani, F. Mora, V. Guaglianone, . Sacco, F. Albini y J. Navarro. 20.45 Informativo del Sodre. 2130: Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de: Beethoven, Strauss, Delius, Gerswin y Ravel.

**SABADO 18**

12: Audición de Diversiones musicales de la Discoteca Nacional. 15: Desde el Estadio Centenario,

desarrollo del partido de football que se realice entre los equipos. 17: Audición de la Discoteca Nacional. 19: Audición especial de la misma. 19.45: Programa de música de cámara de la Discoteca Nacional. 2045: Informativo del Sodre. 21.30: Audición especial de la Discoteca Nacional, con obras de: Bach, Rachmaninoff y Debussy.

**PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21 Y 30**

**LUNES 13.** — Sinfonía No. 6 (la sorpresa) de Haydn; Preludio del festival sagrado "Parsifal" de Wagner; Suite Iberia, de Albéniz; Una noche sobre el Monte Calvo, de Mussorgsky; Danza eslava, de Dvorak. — **MARTES 14.**— Petruschka, suite de ballet, de Strawinsky; Misa en sol-mayor, de Schubert; Sinfonía No. 5, en do-menor, de Beethoven. — **MIERCOLES 15.** — Sinfonía en re-mayor No. 38, de Mozart; Rusia, poema sinfónico de Balakirew; Stenka Rasin, poema sinfónico de Glazunow; Obertura de la ópera "Oberón", de Weber; Briza de la noche, para canto y orquesta, de Franck; Don Juan, poema sinfónico, de Strauss. — **JUEVES 16.** — Concierto en la-menor op. 82, para violín y orquesta, de Glazunow; Sinfonía No. 4, en la-menor op. 63, de Sibelius; Cantata profana No. 212, de Bach; Triste está mi alma, de Lasso; Suite de ballet, de Gluck. — **VIERNES 17.** Concierto en do-menor, para piano y orquesta op. 37, de Beethoven; Las travesuras de Till, de Strauss; Un canto antes del amanecer, de Delius; Rapsodia en azul, para dos pianos y orquesta, de Gershwin; El túmulo de Couperin, de Ravel.

---

# UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

**Av. 18 DE JULIO 1275 U.T.E. 8-8086** — **CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay** — **Kil. 730 Mts. 411**

**EXTRAORDINARIO!!! "EL CRIMEN DEL ESCARABAJO" — ¡NO PIERDA UN SOLO EPISODIO!**

**DIARIAMENTE LA SINOPSIS COMPLETA DE LO TRASMITIDO**

### DOMINGO 12 DE SETIEMBRE

9. **Buenos días, amigos!!**
9.05 Inform. general del diario EL DIA.
10. Revista de jubilaciones.
10.30 **Largaron!... El dato de Timmar.**
11. **Boletín Iinformativo.**
11.15 Imperio Argentina.
11.30 **Cartelera de espectáculos.**
11.45 Ultimas novedades en grabaciones italianas.
12.45 Ronny Darré.
13. **Inform. general telegráf.**
13.30 **Cenizas de cocina eléctrica** (Programa humorístico y musical).
15. **Boletín inform.**
15.15 **Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.**
16.30 Selección de zarzuela.
17. **Boletín Inform.**
17.15 Grabaciones de films argentinos.
18. Programa bailable.
19 15 **Bailables Chantecler**
20. **Inform. general Telegráf.**
20.30 **Cont. Bailables Chantecler.**
21. Paul Whiteman.
21.40 Valses vieneses
22. Grabaciones bailables.
23. **Inform. de última hora.**
23.15 **Bailables desde el "Chantecler".**

### LUNES 13

9. Marcha.
9.05 **Inform. general.**
10. **Prog. mus. de grab. pop.**
11. **Boletín inform.**
11.15 **Pilar Arcos, Juan Pulido.**
11.45 Cuyanos.
12. Folklore cubano.
12.15 **Orq. de Cuerdas "Ariel" Dir.: D. Andrada.**
13. **Inform. general telegráf.**
13.30 Martha Eggert.
14. Marian Anderson.
14.30 Tito Schipa.
15. **Boletín inform.**
15.15 Fritz Kreisler, L. Godowsky.
15.30 **Charlas para la mujer por Pelusita.**
16. Grabaciones de ópera.
17 **Boletín Inform.**
17.15 Rondallas.
17.30 Dajos Bela, Bohemios Vieneses.
18. Programa selecto lírico-musical. Cantan: Magda Lys y Yara. Piano: J. Lamarque.
19. **Teatro del Eter. Prog. mus.** Canciones, orquesta típica, etc Episodios: "El Crimen del Escarabajo".
20. **Inf. general telegáf.**
20.30 Ultimas novedades de grabaciones brasileñas.
21.30 Programa popular.
23. **Inf. de últ. hora (local y extranjero).**
23.15 Bailables.

### MARTES 14

9. Apertura.
9.05 **Informativo general**
10. L. Lamarque. Charlo.
10.30 Cuarteto R. Firpo. R. Roy.
11. **Informativo.**
11.15 **Crítica de los últimos films estrenados.**
11.30 **Cartelera teatral y cinematográfica.**
11.45 E. Lecuona. J. C. Thorry.
12. Matamoros.
12.15 **Dúo Dante-Carol.**
12.30 F. Canaro.
12.45 **Dúo Dante-Carol.**
13 **Inform general telegráf**
13.30 Folklore sudamericano.
14. Grabaciones de films argentinos y americanos.
15 **Boletín inform.**
15.15 Sel. de zarzuela.
16.30 Solos de saxofón, banjo, etc.
17 **Boletín Inform.**
17.15 Carlos Gardel.
18. **Orq. Típ. "Derecho Viejo" Loc.: Julio Carracelas**
18.20 **Dina di Milano.** Cans
18.30 **Típ. de Antaño "Derecho Viejo". V. Conti.**
18 50 **Gina di Milano.**
19. **Teatro del Eter. Epis. "El crimen del escarabajo".**
20. **Inf. Gral Telegráfico.**
20.30 Grabaciones italianas. Ultimas novedades.
21.45 **Cenizas de Cocina Eléctrica Sargento Jubilado Mamerto Bermejo.**
23 **Inform de última hora**
23.15 **Bailables desde el "Chantecler"**

### MIERCOLES 15

9. Buenos días, amigos!!
9.05 **Informativo general**
10. **Largaron!!... Mañanas de pista.**
10.20 Música nativa.
11. **Boletín Informativo**
11.15 Folklore de p. sudameric.
12 Orq. de Cuerdas "Ariel"
13 **Infor. general telegráfico**
13.30 Erna Sack. M. Thoma. M Anderson.
14.15 Juan García. A. Galli Curci.
14.45 Gabbré
15 **Boletín informativo.**
15.15 Grabaciones sinfónicas.
15.30 **Charlas para la mujer, Por Pelusita.**
16 **Largaron!. Prog. comp.**
16.20 Música sinfónica.
17 Boletín informativo
17.15 Pedidos de grabaciones. Teléfono 88086.
18.30 Mercedes Simone, A. Vila.
19 **Teatro del Eter. Epis. "El crimen del escarabajo", con Lika Prats, O. Cerfoglio, J. Jaunarena, Aquiles, J. Piacenza, Gasp. Trabucchi, E. Guarnero, R. D. Loaces, A. Moreno y D. Osorio.**
20 Infor. general telegráfico
20 30 Prog. de grab. populares
21.30 **Miércoles líricos. Prog. sel. dirig.: Prof. F. Turturiello**
23. **Inf. de última hora. Local y extranjero.**
23.15 **Bailables "Chantecler".**

### JUEVES 16

9. **Nuestro saludo matinal.**
9.05 **Informativo general.**
10. Grabaciones populares cantadas.
11. **Informativo general.**
11.15 Grabaciones italianas.
11.30 **Cartelera comentada.**
11.45 Novedades italianas.
12.15 **Dúo Dante-Carol.**
12.30 Matamoros.
12.45 **Dúo Dante-Carol.**
13. **Infor. general telegráfico.**
13.30 **Pedidos de grab. de mús. popular. 8.80.86.**
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Selección de zarzuela.
16.30 Grabaciones sinfónicas.
17. **Boletín Informativo.**
17.15 **Alas en el Espacio. Un prog. mus. a cargo de Estudiantes Normalistas.**
18. **Orq. TíP. "Derecho Viejo". Locutor: J. Carracelas.**
18.20 **Gina di Milano.**
18.30 **Típ. de Antaño "Derecho Viejo". V. Conti.**
18.50 Gina di Milano.
19. **Teatro del Eter. Epis. "El crimen del escarabajo". Historieta gráf. en EL DIA.**
20. **Infor. general telegráfico**
20.30 Pedidos de grabaciones. Teléfono 8.80.86.
21.30 **Trasmisión desde un teatro.**

### VIERNES 17

9. **Marcha de apertura.**
9.05 **Informativo general.**
10. Mús. popular rioplatense.
11. **Boletín Informativo.**
11.15 **Comentarios de los últimos films estrenados.**
11.30 **Cartelera teatral y cinematográfica.**
11.45 Juan García. Pilar Arcos.
12. **Orq. de Cuerdas "Ariel". Dir.: Prof. Doroteo Andrada**
13. **Infor. general telegráfico.**
13.30 Grabaciones de jazz.
14.30 Valses vieneses.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Rondallas.
15.30 **Charlas para la mujer, por Pelusita.**
16. **Joyas de ntra. discoteca.**
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Oberturas.
17.45 Fantasías sinfónicas.
18. **Prog. lír. selecto a cargo de Magda Lys y Yara. Folk. brasileña. Piano J. Lamarque.**
19. **Teatro del Eter. Epis. "El crimen del escarabajo".**
20. **Infor. general telegráfico.**
20.30 Grabaciones brasileras, cubanas e italianas (noved.)
21.30 **Cenizas de cocina eléctrica.** (Humorismo).
23. **Inf. de últ. hora. Not. locales, del interior y exterior**
23.15 **Bailables.**

### SABADO 18

9. **Buenos días, amigos!!**
9.05 **Informativo general.**
10. Programa mus. de grabac.
11. **Boletín Informativo**
11.15 Canciones sudamericanas.
11 30 **Cartelera de espectáculos.**
11.45 Tania, Roberto Firpo.
12.15 **Dúo Dante-Carol**
12.30 Lecuona. Matamoros.
12.45 **Dúo Dante-Carol**
13. **Infor. general telegráfico.**
13.30 Ped. de grab. 8.80.86.
15. **Boletín Informativo.**
15.15 Valses vieneses.
15.30 **Compañía de comedias "Vicente Rivero". Matinée radio**
17. **Boletín Informativo.**
17.15 Música de films.
18. **Orq. Típ. "Derecho Viejo". Locutor: Julio Carracelas.**
18.20 **Gina di Milano.**
18.30 **Típ. de Antaño "Derecho Viejo". V. Conti.**
18.50 **Gina di Milano.**
19. **Teatro del Eter. Epis. "El crimen del escarabajo".**
20. **Infor. general telegráfico.**
20.30 Grabaciones populares.
21.30 **Pele Mele Radiofónico, dirigido por el Prof. Francisco Turturiello.**
23. **Inform. de última hora.**
23.15 **Bailables "Chantecler".**

---

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

## C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

**DOMINGO 12 DE SETIEMBRE**
9. Informativo general.
10. Variedades.
11. Sinfónicas.
11.30 Variedades bandas.
12. Diversiones mus cales
12.30 Fox trots.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.15 La Rumberita.
13.30 Zarzuelas y operetas.
15. Bailables.
17. Var. de la discoteca.
18. "Tosca", Puccini (comp.)
20. Actualidad en cinco minutos
20.05 Música variada
20.45 "Corazones", com. mus. de Ivo Pelay y Alberto Gambino por la gran compañía que dirige el primer actor Sr. Humberto Nazzari.
21.15 Canzonettas.
21.30 Panorama de Japón por Caballero Soriano.
22. Sinfonicas.
22.15 Informativo sintético.
**LUNES 13**
8. Informativo general.
9.30 Variedades.
10.30 Intermedios y valses.
11. Frag. de films sonoros.
11.30 Diario Rural Cám. Mercantil.
12. Orquesta Francisco Lomuto
12. Orq. F. Canaro.
12.15 González Porta.
12.30 Paquita Flores.
12.45 González Porta.
13. Paquita Flores.
13.30 Zarzuelas.
14. "Entre Nous".
14.30 Fantasías.
15. Pedidos por el 8.14.83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.05 Valses.
20.15 Don Eusebio y orq. cub
20.30 Tito Schipa.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Bohemios vieneses.
21.30 Orq. sinfónicas.
22. Rondallas.
22.15 Sopranos.
22.30 Informativo sintético.
**MARTES 14**
8. Informativo general.
9. Canciones sudamericanas.
9.30 Variedades.
10.30 Operetas.
11. Carlos Gardel.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. Orquesta Víctor de salón.
12.15 Valses.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Dorita Verdi y su trío.
13. Juan José Pomés.
13.15 Dorita Verdi.
13.30 Orquestas de salón.
13.45 Valses.
14. Variedades.
15. Coros y orq. sinfónicas.
16. Temas sociales por el Padre Tasende.
16.30 Música sacra.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Canciones.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Selec. de música española.
20. Actualidad en 5 minutos, por Caballero Soriano.
20.05 Valses.
20.15 Novedades americanas.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Intermedios.
21.45 Orq. sinfón. y frag. óperas.
22.30 Inf. sintético.
**MIERCOLES 15**
8. Informativo general.
9. Canciones criollas.
9.30 Canciones francesas e ital.
10. C. Gardel.
10.30 Hnos. Arzos.
11. Orq. paraguayas.
11.30 Diario Rural. C. Mercantil.
12. L. Sirus.
12.15 González Porta.
12.30 La Rumberita.
12.45 González Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Overt. fantasías.
14. Entre Nous.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Orquestas sinfónicas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.10 Don Eusebio y orq. cub.
20.35 Canciones mejicanas.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Tangos. Carlos Borcosque desde Hollywood.
21.45 "La Gran Vía" y selec. de "Maruxa".
22.30 Informativo sintético.
**JUEVES 16**
8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Canciones.
11. Música típica.
11.30 Diario rural.
12. Valses.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Paquita Flores.
13. Juan José Pomés.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Orq. Andolfi.
13.45 Coral Oviedo.
14. Selección sinfónica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Orq. mandolinos y J. Arvizú
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.30 Conj. Evocación Nativa.
20. La Actualidad en 5 minutos
20.30 B. Goodman.
20.45 "Corazones". com. musical.
21.15 Canciones mejicanas.
21.30 Caballero Soriano: Panoramas de Monte Carlo.
22. La Argentinita.
22.30 Informativo sintético.
**VIERNES 17**
8. Informativo general.
9. Variedades.
10. Valses y fantasías.
10.30 Titta Ruffo.
11. Sinfónicas.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. Operetas.
12.30 La Rumberita.
12.45 Dúo González - Porta.
13. La Rumberita.
13.15 Valses vieneses.
13.30 Coros de óperas.
14. Entre Nous: Charito, Betty y Teddy: Trasm. de pelic.
14.30 Selección típica.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Violín y piano.
17.30 Fragmentos de óperas.
18. Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.
18.30 Bailables.
19.45 Don Eusebio y orq. cub.
20. La actualidad en 5 minutos.
20.15 Don Eusebio y orq. cub.
20.45 "Corazones", com. musical.
21.15 Interm. de ópera.
21.30 Dorita Verdi.
21.45 Música española.
22. Dorita Verdi.
21.15 Operetas francesas.
22.30 Informativo sintético.
**SABADO 18**
8. Informativo general.
9. Canto flamenco.
9.30 Variedades.
10.30 Operas: canto y orquesta.
11.30 Diario Rur. y C. Mercantil
12. Rondallas.
12.15 Valses.
12.30 Juan José Pomés.
12.45 Paquita Flores.
13. Juan José Pomés.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Operetas.
14. Selección típica.
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por el 8-14-83.
17. Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.
17.30 Aud. de bailables.
20.30 Melodías de Foster.
21. Sinfónicas. 21.30 Operetas.
22. Variedades.
22.30 Informativo sintético.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

## C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

**DOMINGO 12 DE SETIEMBRE**
11. Informativo telegráfico.
11.30 Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.
12.15 Orquestas populares.
12.45 Cantor Eduardo Ruiz.
13. Las campanadas del mundo
13.15 Eduardo Ruiz y sus guit.
13.30 Películas sonoras.
14.15 "Aída" Opera de Giuseppe Verdi por artistas del Teatro Scala.
17. Trasmisión continuada de bailables e información completa de todos los deportes locales y extranjeros. . . . . . . .
19.45 Aud. por La Percheleríta.
20. Las campanadas del mundo
20.15 La Percheleríta.
20.30 Inf. mund. de interés.
21. Paul Whiteman.
21.15 Aud Saint Hermanos.
21.45 Melod. Daniele Serra.
22. Trío Cubano Matamoros.
22.15 Típica Osvaldo Fresedo.
22.30 Informativo de última hora.
**LUNES 13**
11. Inf. exterior, local e interior
12.05 Típica Edgardo Donato.
12. Boletín informativo.
12.05 La avenida de los millones.
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Audición por el conjunto musical "The Harmonists".
14.30 Organista Jesse Crawford.
14.45 Barítono conrad Thiboult
15. Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.
16. Sel. de "Lakmé".
16.15 Violinista Albert Spalding.
16.30 Grab. de José Iturbi.
16.45 Orq. Boston "Pops".
17. Inf local y telegráfico.
18.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Audición Hinds con el tenor Juan Handel Singer.
19.15 Estructura de la música por Prof. Alberto Soriano.
19.30 Pianista Walter Alfaro.
19.45 Tenor Juan Handel Singer.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
20.30 Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.
21.30 Barit. Mario Cozzi.
21.45 Trasmisión directa de espectáculos teatrales.
**MARTES 14**
11. Inf. exterior, local e interior
11.45 María Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
13.05 Orquestas cubanas
12.15 Hora popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Sel. de danzas españolas
13.45 Canciones hawaianas.
14. "Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.
15. Sel. valses vieneses.
15.30 Sinfonía "Júpiter" de Wolfang Amadeo Mozart.
16. "El Amor Brujo". Falla.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf. local y telegráfico.
18. Zulema Dupré Cuitiño.
18.30 Pianista Lee Sims.
18.45 Lawrence Tibbet.
19. Canc. Esp. La percheleríta
19.15 Cantor Eduardo Ruiz
19.30 La Percheleríta.
19.45 Cantor Eduardo Ruiz.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Diversiones Musicales. Pirulo, Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Jeanette Mac Donald.
22. Canc. brasileñas.
22.15 15 min. del emp. partic.
22.30 Informativo de última hora.
**MIERCOLES 15**
11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orquesta Demon's.
12. Boletín informativo.
12.05 Rodolfo de Angelis.
12.15 Hora Popular
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Juan Handel Singer
14. Audición Saint Hnos.
14.30 Guitarristas criollos.
14.45 Orquesta de Lajos Kiss.
15. Consultorio y charlas a cargo de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.

18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Canc. Azucena Maizani.
22. Tenor Nino Martini.
22.15 Selec. de bailables.
22.45 Inform. de última hora.

**JUEVES 16**

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
21.05 Barítono Nelson Eddy.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Tenor Pedro Vargas.
13.45 Soprano Grace Moore.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.45 Orq. de Julieta Morino.
15. Selección de operetas.
15.30 Conjuntos de cuerdas.
16. Tenor Richard Crooks.
16.15 Sel. de valses vieneses.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf. local y telegráfico.
18. "Arte" por el maestro Torres García
18.15 Tenor mej. Tito Guizar.
18.30 Selección de obras de F. Chopin.
18.45 Conj. Samuel Aguayo.
19. Tenor Juan García.
19.15 Películas sonoras.
19.30 The Pickens Sisters.
19.45 Cant Ed. Ruiz y sus guit.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Cant. E. Ruiz y sus guit.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.05 Barít. Nelson Eddy.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

**VIERNES 17**

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. Boletín informativo.
12.05 Conj. Típico Brunelli.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Maurice Chevalier.
13.45 Orq. F. Weissman.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Cuarteto cubano Machín.
14.45 A. Ortiz Tirado.
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico.
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Conjuntos vocales.
22. Canciones Mercedes Simone
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

**SABADO 18**

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Orquesta Marek Weber.
12. Boletín informativo.
12.05 Tenor Juan Arvizu.
12.15 La Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Canc. La Percheleri‌ta.
13.45 Sel. de música española.
14. La Percheleríta.
14.15 Tenor mej. Tito Guizar.
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. Soprano Erna Sack.
15.30 "Molinos de Viento", zarzuela de Luna y Frutos.
16.15 Grab. pianista Egon Petri.
16.30 "Piedra Libre" por Wimpi.
17. Inf local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. Violín Fritz Kreisler.
18.30 Sel. de coros vascos.
18.45 "Temas Odontológicos" por el estudiante Ul. Chioccoin.
19.15 Tenor J. Handel Singer.
19.30 Guitar. Andrés Segovia.
19.45 Tenor J. Handel Singer.
20. Las Campanadas.
20.05 El Radio Diario.
20.15 Diversiones musicales. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.15 Aud. Saint Hermanos.
21.45 Trasm. directa de espectáculos teatrales.

---

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

## C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

**LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS**

**DOMINGO 12 DE SETIEMBRE**

9. Informativo Matutino.
11. Conf. Juan P. de Logendio.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 Dalma Roosen.
12.45 A. Ortiz Tirado. Toddy con L R 4.
13.15 Dalma Roosen.
13.30 Pills y Tabet.
13.45 Ada Sari.
14. Harry Roy.
14.15 Claudio Arrau.
14.30 E. Rethberg.
14.45 Alma Reyles.
15. Rigoletto.
15.30 Opera de Verdi.
17.30 Orq. de Salóu.
18. J. D'Arienzo.
18.30 Inform. del Turf.
18.45 Francisco Canaro.
19. Inf. Deportes.
19.15 Marta Eggerth.
19.30 A. Gómez.
19.45 Valaida.
20. Típica Cao.
20.30 Típica Cao.
21. F. Harari.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco - Lacanau
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

**LUNES 13**

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial
12.15 Típica Cao.
12.30 Enrique Ponte.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Carlos Galhardo.
14.30 Hans Bund.
14.45 Raisa _ Romini.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Walter Fischer.
16. Elayne Celis.
16.15 Agustín Barrios.
16.30 Sinfónica de Berlín.
16.45 José Mojica.
17. Hora Oficial.
17.15 Sel. Rgoletto.
17.30 J. De Caro.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguay.
18.45 Annette Lajón.
19. Típica Víctor.
19.15 Mercedes Simone.
19.30 Lajos Kiss.
19.45 Los Norteños.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21.15 Los Norteños.
21.30 "Los Sordos".
21.45 Literatura Nativa: F. Silva Valdez.
23.45 Informativo sintético.
24. Buenas Noches.

**MARTES 14**

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Félix Harari.
12.30 Dalma Roosen.
12.45 Clota Monestier.
13. Cartas de España.
13.30 Crónicas de Historia.
13.15 Dalma Roosen.
13.45 Ray Ventura.
14. Los Novios de la Radio.
14.30 Astros y estrellas.
14.45 Kurt Grosse.
15. Grace Moore.
15.30 Sel. Strauss.
15.45 Gemma Bosini.
16. M. Chevalier.
16.15 S. P. Serenaders.
16.30 Richard Tauber.
16.45 Fco. Lomuto.
17. Hora Oficial.
17.15 Ciriaco Ortiz.
17.30 Sel. Mozart.
18. E. Durand.
18.30 Informativo vespertino.
18.45 José Mojica.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.15 José Arvizu.
19.30 Almirante.
19.45 Carlos de Castro.
20. Típica Cao.
20.15 C. de Castro.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Ramón Otero.
21.15 Típica Cao.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Típica Cao.
22. A. Ortiz Tirado. Toddy con L R 4.
22.15 La Verbena de la Paloma.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

**MIERCOLES 15**

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 Zigeuner Musik.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 García Rondeau.
14. Astros y Estrellas.
14.15 Leo Reisman.
14.30 María L. Anido.
14.45 Nelson Eddy.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Leo Stin.
15.45 Gigli_De Luca.
16. Rosa Ponselle.
16.15 Tino Rossi.
16.30 Sinf. N.o 6 Beethoven.
17. Hora Oficial.
17.15 J. Maglio.
17.30 Paul Whiteman.
18. Elizabeth Durand.
18.30 Informativo vespertino.
18.45 Sel. Borodin.
19. J. Filiberto.
19.15 Libertad Lamarque.
19.30 Pedro Maffia.
19.45 A. Miranda.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Los Norteños.
21.15 Los Norteños.
21.30 Los Sordos.
21.45 J. P. Heguy Velazco.
22.15 Sel. Wagner.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

**JUEVES 16**

9. Informativo Matutino.
9.15 Información Tablada.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Lucienne Boyer.
12.45 C. de Castro.
13. Cartas de España.
13.15 C. de Castro
13.30 Crónicas de Historia
13.45 Las Antillas.
14. "Astros y Estrellas".
14.30 Erna Sack.
14.45 G. Danise.
15. A. Bra'lowsky.
15.30 Tita Ruffo.
15.45 Ibolka Zilzer.
16. Sel. Bohemios.
16.15 Diabos do Ceo.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 M. Calo.
17. Hora Oficial.
17.15 Cuarteto Brunelli.
17.30 Juan Canaro.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo
18.30 A. D'Almeida.
18.45 G. Bonlanger.
19. A. Maizani.
19.15 Mario Melfi.
19.30 A. Maizani.
19.45 Charlo.
20. Típica Cao.
20.15 Zigeunmer Musik.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Zigeuner Musik.
21.15 Típica Cao.
21.30 Becco - Lacanau
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

**VIERNES 17**

9. Inf. Matutino y Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Típica Cao.
12.30 García Rondeau.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 C. Supervía.
14. Astros y Estrellas.
14.15 Von Geczy.
14.30 Pierre Millot.
14.45 Antoni Sala.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Hans Reimar.
15.45 Yehudi Menuhim.
16. Toti Dal Monte.
16.15 Sigrid Onegin.
16.30 Acosta _ Villafañe.
16.45 Bando da Lúa.
17. Hora Oficial.
17.15 Orq. de Berlín.
17.30 William Murdoch.
18. E. Durand.
18.30 Informativo vespertino.
18.45 Eddy Deuh'n.
19. Hora Germano Uruguaya.
19.30 A. Cortot.
19.45 E. Ponte.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Dalma Roosen.
21. Clota Monestier.
21.15 Dalma Roosen.

21.30 Los Sordos.
21.45 Literatura Nativa, F. Silva Valdez.
22.15 Sel. Antonin Dvorak.
23.45 Informativo Sintético.
24. Buenas Noches.

SABADO 18

9. Informativo Matutino.
9.15 Evaristo Barrios.
11. Receta SOYP.
12. Hora Oficial.
12.15 Carlos de Castro.
12.45 C. de Castro.
13. Cartas de España.
13.15 C. de Castro.
13.30 Crónicas de Historia.
13.45 Los Norteños.
14. Los Novios de la Radio.
14.15 Ema Berger-Anders Peter.
14.30 Astros y estrellas.
14.45 A. M. Henderson.
15. Clara Claibert.
15.30 El gato y el violín.
15.45 Feodor Chaliapin.
16. B. von Geczy.
16.15 Vasa Prihoda.
16.30 Quarteto Aguilar.
16.45 Fco. Alves.
17. Los Nativos.
17.15 Ruiz Acuña.
17.30 J. L. Padula.
18. Elisabeth Durnd.
18.30 Inform. del Tur.
18.45 J. Maglio.
19. Inf. Deportes.
19.15 A. Vila.
19.30 Dajos Bela.
20. Félix Harari.
20.15 Típica Cao.
20.30 Félix Harari.
20.45 Típica Cao.
21. Zigeuner Musik.
21.30 Ern. Lecuona. Toddy con L R 1.
21.45 Típica Cao.
22.15 Grandes bailes Geniol con Fresedo, Pirpo, Zerrillo, Dixie Pals, Brunelli y Cospito

---

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

## C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 12 DE SETIEMBRE

10. "Caramelos surtidos", Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano. "Certamen de los Barrios", "Mis Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. El Parisino, José Toledo, El Cantor Desconocido, Dorita Echegaray, Irene Carbone, Aurelia Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Profes. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.
12. Pronósticos para las carreras por Botafogo y Sacachispas.
12.45 Deportes, inf. y coment.
13.15 Mús. y canc. populares.
13.30 Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato Uruguayo de Football Profesional.
17.30 Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.
18. Canc. Libertad Lamarque.
18.30 Selección de bailables.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta", en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Ecos Bochófilos. Rafa.
22. Sel. de bailables.

LUNES 13

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Fragmentos de Operas.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta". Don Silvestre Cañateli y Aniceto.
20.45 Hípicas.
21.15 "La voz de Peñarol".
21.45 Melodista Bing Crosby.
22.15 Selección de bailables.

MARTES 14

11. Informativo naval y militar
11.30 Orquesta Ray Noble
11.45 Asoc. Urug. de Protec. a la infancia.
12. M. Lopetri. Cant. criollo, con bandoneón y piano.
12.15 Canc. Mercedes Simone.
12.30 Cantor Miguel Lopetri.
12.45 Deportes: Inform. y Com.
14. Intervalo.
17.30 Música pop. española.
18. Orq. de Nilo Menéndez.
18.30 "La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Ecos Bochófilos, por Rafa.
22. Sel. valses vieneses.
22.15 Selec. de bailables.

MIERCOLES 15

11. Informativo naval y militar
11.30 "O Bando das Bonecas".
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo
17.30 Jesús Fernández Abella.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.30 Cañatelli, Aniceto, Botafogo y SacachisPas en sus comentarios de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones brasileñas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 16

11. Informativo naval y militar
11.30 Música de Albéniz.
12. M. Lopetri cantor criollo
12.15 Cloplets y Canc. Esp.
12.30 Cantor Miguel Lopetri.
12.45 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 "Caramelos Surtidos", Canto, música, "sketchs", recitados y el "Certamen de los Barrios" para proclamar "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
19. Típ. Julio de Caro.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo d Rafa.
22. Cuarteto Cub. Machin.
22.15 Bailables hasta las 23.

VIERNES 17

11. Informativo naval y militar
11.30 "Desde el Mirador", Notas, Críticas, Comentarios.
12. "O Bando das Bonecas".
12.15 Macé, en su cuarto de hora de billar.
12.30 Deportes. Inf. y comen
14. Intervalo.
17.30 Solos de guitarra y arpa.
18. Los grandes problemas del Jockey Club.
19. Román Machado en todas sus modalidades; al piano Alberto Lariccia.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Grab. de Carlos Gardel.
22.15 Bailables hasta las 23.

SABADO 18

11. Informativo naval y militar.
11.30 "La hora del tango".
12. Pronósticos. Reuniones Hip.
12. M. Lopetri, cantor con bandoneón y piano.
12.30 M. Lopetri, cantor criollo
12.10 "Hora del Tango".
12.45 Deportes: Inf. y coment.
14. Sel. de música popular.
13.30 Trasm. desde E. Centenario, de los partidos por el campeonato de Football Profesional.
17.30 Resultados de las reuniones hípicas.
18. Selec. de bailables.
19. Información y resultados de carreras.
19.30 "El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".
21.15 Bailables hasta las 23 h.

---

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2282

## C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 12 DE SETIEMBRE

12. Orquestas sinfónicas.
12.30 Canciones.
13. España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.
13.30 Claire Aronovice. Conc. pian.
14. Sel. de Jazz y Típica.
14.30 Lily Pons y Galli Curci.
15. Bolero y Valse de Ravel.
15.30 Sel. de obras de Mozart y Liszt.
17. Max Rosen.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Sel. de operetas.
18.30 Gervasio Marmo, melodista.
18.45 Otelia Alarma, recital piano.
19. Canzonetas napolitanas.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20. Variedades.
20.30 Bajo L. Fattoruso, piano René Díaz.
20.45 Rec. poético. M. Calazzo.
21. Bajo L. Fattoruso, piano R. Díaz.
21.15 Compañía española de alta interpretación de la farsa cómica en 2 actos, original y en prosa de Carlos Arniches "La casa de Quirós" y el paso de comedia en 1 acto de los Hnos Alvarez Quintero "Los ojos de Luto"

LUNES 13

11. "Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Sel. Zarzuelas.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 Barítono R. Stracciari.
13.45 Diario del éter "Tinta China". Dir. A. Roldán.
16. Orq. Canaro.
16.30 Gardel.
17. Solos de piano por A. Brailowsky.
17.30 Overture "Leonore", de Beethoven.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Música de cámara.
18.30 J. Backer y Dolly y Willy.
19. Impresiones. C. Calcagno de Cione.
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 Soprano M. Talley.
21. Aud. de concertina inglesa por el Prof. N. Yarovoff.
21.30 Trío Melódico.
23. Bailables.

MARTES 14

11. Orq. Julio De Caro.
11.30 I. Corsini.
12. Variedades
12.30 Sel. A. Maizani.
13. Sinf. de Filadelfia.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección clásica.
16.30 Orq. de Nullo Romani.
17. M. Eggert y R. Tauber.
17.30 Solos violín por F. Kreisler.
18. C. Supervia.
18.30 Tito Schipa.
19. Carlos Gardel.
19.15 Calloway y Venuti.
19.30 G. Danice.
19.45 M. Teresa Herrera, audic. de piano.
20. Orq. F. Canaro.
20.30 Orq. Dajos Bela.
21. Noche clásica: Gran selección de óperas.

MIERCOLES 15

11. Carlos Gardel.
11.30 Orq. Canaro.
12. Polkas paraguayas.
12.30 Bravoura Dance.
13.30 Fantasías y Variedades
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Bizet y Massenet.
17. Sel. de Canc. popul. mej.
17.30 Sinfonía Inconclusa N.o 8, Schubert.
18. I. Corsini y Oharlo.
18.15 "Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúñiga y maestro Mastrángelo
19. Orq. Julio De Caro.
19.45 Valses y Fox-trot.
19.30 Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 Carlos Gardel.
21. Sele. por sopranos.
21.30 Trío Melódico.
23. Programa de música rusa.

JUEVES 16

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 Mercedes Carné.
12. Sel. de films sonoros.
12.30 Sel. Diversiones musicales
13. España regional a través de su historia y de su arte. por Dr. L. de las Cuevas
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Coros Rusos.
16.30 A. Rubinstein.
17. Lilyan Harvey.
17.30 Ov. de óperas.
17.45 Carmen Bonnet, estilista.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. Sel. Carlos Gardel.
19.30 Ray Miller y Tom. Olines.

---

19.45 Orq. Roberto Firpo.
20. Divers. musicales.
20.15 Sel. de Serenatas.
20.30 Luis Fattoruso, piano René Díaz.
20.45 Sel. de fantasías.
21. Luis Fattoruso, piano René Díaz.
21.30 Valses de J. Strauss
22.30 Progr. de música española.

**VIERNES 17**

11. "Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Orq. Pedro Maffia.
12.30 Orq. sinf. San Francisco.
13. Coros de óperas.
13.30 Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinfonica.
17. Zarzuela "Maruxa" Vives.
17.30 Sel. de violin, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 L. Lamarque y A. Gómez.
20. Pedro Vargas y J. Arvizú.
20.30 Cancionistas nacionales.
21. ..Audición de concertina inglesa por Prof. N. Yarovoff, piano Mastrángelo.
21.30, Trio melódico. Prog. de mús. sel.
23. Programa de mús. alemana

**SABADO 18**

11. Orq. Sinfónicas.
11.30 Sel. Típica.
12. Música por Rondallas.
12.30 Fantasías de operetas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano y violin.
17.30 Sel. "Fausto', Gounod.
18. "Del rodar de las notas": programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marcon de Stúñiga, y maestro Mastrángelo.
19. Suplemento artístico de "Notas Sociales y Arte", con rec. de piano a cargo del Mt. Larravide.
20. Bailables hasta las 21.30.
21.30 Trío Melódico.
22. Feodor Chaliapin.
23. Bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

# C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

**DOMINGO 12 DE SETIEMBRE**

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Arte y Lit. armania.
11.45 "Hora Colect. Gallega".
12.45 Selección de jazz.
13.15 "C. A. R. T. U." irradiará: "Que hombre tan simpático", Juguetes cómico, en 3 actos.
14.45 Trasm. de todo p. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, cont. con Bailables excl. ofrec. por Casas Comerciales.
22 "CATEDRA MUSICAL", Dirige Luis F. Haeberli; com. Lit. por Angel Daguerre.
22.30 Continúan los bailables. ...

**LUNES 13**

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11 3.er Bol de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Orquesta Típica "Garabito".
12. Prof. A. Castillo.
12.30 O. Suárez. (Concionista).
13. Chelita Reyes.
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y Comentarios de España, por "Españita".
14.15 Selección "Mill Brothers".
14.45 Ortiz Tirado.
15.15 Grab. brasileñas.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selec. clásicos.
16. Osvaldo Fresedo.
16.30 "Eter musical", Selec. de música clásica comentada.
17.15 Libertad Lamarque.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. Una hora por la Peninsula Ibérica.
20. Sussy de Alvarado (canc.)
20.15 Silvino Abrojo. Cantor par.
20.30 Bailables.
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Sussy de Alvarado. (Canc.)
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp de Artistas Unidos que dirige Heraclio Sena.
22. "CATEDRA MUSICAL", a cargo del concertista Lius F. Haeberli (Comentarios Lit. por Angel Daguerre.
22.30 Bailables.

**MARTES 14**

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Orquesta Tipica "Garabito"
12. Profesor A. Castillo.
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. Chelita Reyes.
13.30 Cotización de Tablada.
13.35 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés, Por Prof. Bruce Ford.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.15 Sel. de jazz.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Valses de Strauss.
16. "Masse". com. de Billar.
16.15 "Religión del Aire".
16.30 Teatro y Novedades, dir. P. Aranaz.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito
19. 'Hora de la Colect. Gallega'
20. Trío Melódico "Gallo_Puglia-Martinez".
20.30 Bailables.
20.45 Audición F. C. C.
21. Trío Melódico.
21.15 Mercedes Simone
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp. Artista Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Euskal Ordña.
23. Bailables.

**MIERCOLES 15**

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil
11.30 Orquesta Tipica "Garabito"
12. Profesor A. Castillo.
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. Chelita Reyes.
13.30 Cotización de Tablada
13.35 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
14.15 Mercedes Simone.
14.45 Selección de Jazz.
15.15 Selección de valses
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de clásicos.
16. Orquestas Típicas.
16.15 Eter Musical.
17. Secretos cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. Una hora por la Peninsula Ibérica.
20. Sussy de Alvarado, canc.
20.15 Silv. Abrojo, cant. parod.
20.30 Bailables.
20.45 Audición F. C. C.
21. Silvino Abrojo.
21.15 Libertad Lamarque.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz" por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Bailables.

**JUEVES 16**

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selección discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selección discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Orquesta Tipica "Garabito"
12. Profesor A. Castillo.
13. Chelita Reyes.
13.35 Charlas y com. sobre España, por "EsPañita".
14.15 T. Schipa 14.45 O. Tirado
15.15 Enrico Caruso.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Varied. discoteca.
16. "Masse". Com. de Billar.
16.30 Carlos Gardel.
16.45 J. D'Arienzo.
17. Selección de clásicos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Oq. Tipica "Garabito".
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Trío Melódico: "Gallo_Puglia_Martinez".
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Sussy Alvarado. (Conc.)
21.15 Charlo.
21.30 Cont. episod. "Por la señ de la cruz", por la Comp. Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. Euskal Ordña.
23. Bailables.

**VIERNES 17**

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada.
11.20 Not. Cámara Mercantil
11.30 Orquesta Tipica "Garabito"
12. Profesor A. Castillo.
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. Chelita Reyes.
13.30 Cotización de Tablada.
13.55 Charlas y Com. sobre España, por "Españita"
14.15 Clases de inglés. Profesor Bruce Ford.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Bohemios Vieneses.
16.30 "Teatro y Novedades", dirige Panchito Aranáz.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. Una hora por la Peninsula Ibérica.
20. Silvino Abrojo.
20.15 Sussy de Alvarado.
20.30 Bailables.
20.45 Audición Ferrocarril Centr.
21. Juan Quintana. (Cantor).
21 15 Ada Falcón.
21.30 Cont. episod. "Por la señal de la cruz", por la Comp Artistas Unidos, que dirige Heraclio Sena.
22. "Cátedra Musical", a cargo del concertista Luis F. Haeberli, comentarios Lit. por Angel Daguerre.
22.30 Bailables.

**SABADO 18**

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
8.55 1.er Bol. de Tablada.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Inf. magisterial a cargo de Dante Sica.
10.30 2.o Bol. de Tablada.
10.45 Selec. discoteca.
11. 3.er Bol. de Tablada
11.20 Not. Cámara Mercantil.
11.30 Orquesta Tipica "Garabito"
12. Profesor A. Castillo.
12.30 O. Suárez. (Cancionista).
13. Chelita Reyes.
13.30 Cotización de Tablada
13.55 Charlas y Com. sobre España. por "Españita".
14.15 Trasm. de todo ped. de mús. popular.
16. Música nativa.
16.15 Eter Musical.
17. Secretos cinescos.
17.30 Reseña de Tablada y Mercado Agropecuario.
18. Orq. Tip. Garabito.
19. "Turf". Dr. Trigémino.
20. Trío Melódico.
20.30 Bailables.
20.45. Audición F. C. C.
21. Trío Melódico.
21.15 Carlos Gardel.
21.30 Bailables.
22. Euskal Ordña.
23. Continuación de bailables hasta las 24.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

## C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

**DOMINGO 12 DE SETIEMBRE**

9 30 Rev. de la Prensa.
10. Hora Catalana.
11. M. Monteiro.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín sint. del mediodía.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro, Routier.
13.30 Football, desde el E. Centenario.
18. Inform. de turf.
19. Carlos Gardel.
19.30 Hípicas por Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Fco. Canaro.
22. Valaida.
22.30 A. Ortiz Tirado en Toddy, con L R 4.

**LUNES 13**

9.30 Rev. de la Prensa.
10. J. Maglio.
11. L. Harvey.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 José Mojica.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Tito Schipa.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar a cargo del Negro Panchito.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 E. Lecuona en Toddy, con L R 1.
22. Guy Lombardo.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis Telegráfica del día.

**MARTES 14**

9.30 Rev. de la Prensa.
10. A. Vila.
11. J. Maglio.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Las Pamptias.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco_Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico
18.05 Fco. Lomuto.
18.30 Hora del Hogar.
19. Los cuatro Huasos.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 "¡Pobres hijos!" 3 actos de M. Martínez de la Rosa.
22. Tino Rossi.

**MIERCOLES 15**

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Evaristo Barrios.
11. J. D'Arienzo.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Agustín Magaldi.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. A. Chazarreta.
16.30 H. Roy.
17. Maurice Chevalier.
17.30 Charlo.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. Lajos Kiss.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Ernesto Lecuona y su orq. Tropical. Aud. Toddy con L R 4.

**JUEVES 16**

9.30 Rev. de la Prensa.
10. A. Miranda.
11. J. Filiberto.
12. Inf. Rev. Española.
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo social.
16. Mario Melfi.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 S. Caldas.
22. Ray Ventura.
22.45 Síntesis teleg. del día.

**VIERNES 17**

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ed. Donato.
11. Mlle. Damia.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Bando da Lua.
14.25 Inf. comercial y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco _ Lacanau.—Matinée Radio-Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico
17.30 Ciriaco Ortiz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. I. Corsini.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Pierre Millot.
22. Juan Pulido.
22.45 Síntesis telegráfica del día.

**SABADO 18**

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Ernesto Famá.
11. Diabos do Ceo.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bol. Sintético del mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 Roberto Firpo.
18. Inform. de turf.
18.30 Carlos Gardel.
19. Mercedes Simone.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono. Diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Routier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Altoberro.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Paul Whiteman.
22. Lucienne Boyer.
22.30 Juan Canaro.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

## C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

**DOMINGO 12 DE SETIEMBRE**

9. Boezi: Missa Solemne.
10. Fantasía de Boheme, etc.
10.30 Carreras por Dr. Dividendo
11. The Revelers.
11.25 Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 Fragm. de Guzlares y saxofones.
13.30 Cortis y octtos.
14. Conversaciones evangélicas por el Sr. Hall.
14.15 Coros de Ruada.
16. Verdi, Rigoletto, ópera completa.
18. Jesse Crawford.
18.30 Bailables.
20. Mojica e intermedios de "La dei Soto del Parral".
20.30 Aud. de jazz Goldman.
20.45 C. de Guzmán y Rapsodia azul.
21. Mendelsson: Trío op. 66.
21.15 Titta Ruffo.
21.30 Chopin: Concierto op. 11.
22 Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

**LUNES 13**

9. Angelillo y Amalia Molina.
10. C. Miranda y conjuntos brasileños.
10.30 A. Falcón y De Caro.
11.15 Comentarios de Carreras.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 "La Parranda".
13. Inform. de Tablada.
13.10 L. Boyer.
13.30 Valses.
14. R. Meller y Chevalier.
16. Beethoven: Septimio.
16.30 Schippa y T. dal Monte.
17. Sonata Appasionata p. Bauer
17.30 Trío final de Fausto.
18. Fragm. de "El Murciélago"
18.30 Cía. de zarzuelas Pibernat de L S 2 de de Bs. Aires.
19.30 Hugo Collerati, piano solo.
20. P. Arcos.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21. Prog. Cult. Alemán. Clausura del Congreso de Nuremberg.
21.15 Casals.
21.45 Prog. Cultural Alemán. Clausura del Congreso en Nuremberg.

**MARTES 14**

9. Boito: Prólogo de "Mefistófeles".
9.50 Overtura de "Norma", etc.
10.30 Canzonettas p. Schipa y violín p. E. Morini.
11. Maruxa: dúo de Rosa y Pablo.
11.30 Cortot y E. Rethberg.
12.15 Aud. Armonía O. Marsiglia
12.30 "Quince Minut. Amenos".
12.45 Sigue Marsiglia.
13. Información Tablada.
13.05 Canciones griegas.
13.30 Cuarteto Buenos Aires y Nov. típicas.
14. A. Molina.
16. Brahms: Sonata op. 100.
16.40 Chaliapin y M. Barrientos.
17. Massenet: Escenas pintorescas.
17.40 Ortiz Tirado.
18.10 Operetas de Strauss.
18.45 Carmencita Vargas.
19.15 Nestor Rosa Giffuni.
19.40 Jazz Goldman.
20. Valses de Waldteulfeld.
21.15 Kreisler.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Variedades.
22. Programa Español con P. Santaularia _ J. de la Cantera.

**MIERCOLES 15**

9. Zarzuelas de Caballero.
10. Círcolo Mandolinístico.
10.30 "Sogno de Manón" y otras romanzas.
11. Quiroga y Lieders de Schubert.
11.45 Pian. Nester Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.
12.45 Paul Godwin.
13. Inf. de Tabada.
13.10 Mojica y Balalaikas.
13.45 Rita Montaner y Nov. típicas.
16. Saint _ Saens: "Danza Macabra".
16.30 Las 7 canciones de M. de Falla.
17. Hollywood Latino: Progr. Max Factor.
17.15 Dvorak: Sinfonía "El Nuevo Mundo".
18. Monzeglio Berreta, piano.
18.30 Compañía de zarzuelas y comedias Pibernat con L S 2 de Buenos Aires.
19.30 Canzonetas italianas.
20. Ult. nov. de jazz.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Rubinstein.

**JUEVES 16**

9. M. Simone y Lomuto.
9.50 Trío Borinquen y Esperanza Pozadas.
10.30 Quinteto mexicano.
11. Gigli y dúos líricos.
12. Néstor Rosa Giffuni.
12.30 Galli Curci y Valses.
12.50 Guit. Pesoa Paes.
13. Informativo.
13.05 Fragm. de Las Espigadoras.
13.30 Intermedio de La Leyenda del Beso y Mojica.
14. H. Collerati, piano solo.
16. Schubert: Sinfonía inconclusa.
16.30 Forza del destino y otros.
17. Selección Kettelbey.
17.40 Caruso. 18 Guitarristas A. Barrios y Cuevas.
18.30 Trovador romántico y L. Boyer.
18.50 Rondalla "Los Baturros".
19.15 Resplandores del Fogón con El Gaucho Florido y dúo Luscinda - Hilario.
20. Melodías de Foster.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Claudio Arrau.
21.30 "Nelly, te quiero", comedia en tres actos de Jean Aicard por la Compañía de Pilar Santaularia y Julián de la Cantera.

**VIERNES 17**

9. Fregosi y M. Jeritza.
10. Sinf. de "El Guaraní" y otras.
10.30 Coros de "Bohemios" y J. Crawford.
11.15 Carmencita Vargas.
12. N. Rosa Giffuni.
12.30 Scugnizza.
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Novedades típicas.
16. Berlioz: Sinfonía fantástica.

16.30 Ural Cosakos.
17. Debussy: Petite Suite.
17.30 N. Vallin.
18. "Campo", de E. Fabini.
19. **Comp. de zarzuela Pibernat con L S 2.**
20.40 **Novedades de jazz, en aud. Goldman.**
20. **G. Marcel al piano Vernier.**
20.30 **Il Comitato di Italia y sus informaciones.**

21.30 **Hora Cultural Alemana.**
22.30 W. Landowska.

**SABADO 18**

9. Boero: El Matrero.
9.50 Segovia y Kreisler.
10.30 Sofía del Campo y Balalaikas.
11. Orquestas Godwin y Coro del Nabacco.
11.45 **Pianista Nestor Rosa Gifini.**

12.30 **Sra. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.**
12.45 Art. Tatun.
13.10 Jesse Crawford.
14. Variedades típicas.
16. Schubert: Cuarteto en Re.
16.30 Lily Pons y Martinelli.
17. "Hollywood Latino".
17.15 **El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Gam.**

18.15 Quinteto de C. Frank.
19. Raisa y Balalaikas "Serobini".
19.30 La damita azul.
19.45 Circol oMandolinistico.
20. Ortiz Tirado.
20.20 **Il Comitato de Itaiia y sus informaciones.**
21.30 **Urugnayita, canc.**
21.50 **Hugo Colleratti.**
22.30 Debussy: "El Mar".

# OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

**CONVENCION 1379**
**U.T.E. 8-1514**

## C X 28 — Edison Broadcasting

**Kil. 1090**
**Mts. 275.2**

**DOMINGO 12 DE SETIEMBRE**

10. **El Mundo con ustedes. Noticioso de C X 28 matizado musicalmente.**
10.30 Música mejicana.
11. Carlos Gardel.
11.15 **Informaciones Hípicas por "Buen Ojo"**
12. **Audición Concurso Dos en Uno". Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.15 Música Vienesa.
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. **Audición Casa Quincke.**
13.15 Carlos Gardel.
13.30 Media hora del jazz: grabaciones selectas
14. Lily Pons y Ortiz Tirado.
14.30 Orquestas Sinfónicas.
15. Bailables.
20.30 **Audición Oscar Falchetti, colabora Raúl Miranda.**
21. Bailables.
21.15 Bailables o teatros.

**LUNES 13**

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Imp. Argentina y Magaldi.
11. Fresedo.
11.15 **Informaciones Hípicas por "Buen Ojo".**
12. **Audición Concurso Dos en Uno" Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.15 **Sombra y Sonido; dirige Giselda Welker crítica cinematográfica.**
12.30 **Audición Expos. Industrial del Prado Inf Oficial.**
13 **Programa "Para Todos". — Dirige: Ricardo Pimentel.**
14. Selección Carlos Gardel.
14.30 Media hora de jazz.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14
16. Danzas húngaras de Brahms
16.15 Música brasileña y paraguaya.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19.15 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano, en una obra episódica "Bajo el Terror de las Cadenas", 20 episodios.**
20.45 Selección de zarzuelas.
21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".**
21.45 **Audición Casa Quincke.**
22. **Café Tangó. Variedad en el éter.**

**MARTES 14**

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Trío Matamoros y Libertad Lamarque.
11. Mojica, Gómez y Po Parlamo
11.30 Orquesta Canaro.
12. **Audición Concurso Dos en Uno", "Brochazos Camperos 50.000 pesos en premios.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.**
12.30 **Audición Expos. Industrial del Prado.**
13. **Audición Casa Quincke.**
13.15 Selección Carlos Gardel.
13.30 Media hora de jazz.
14. Música española.
14.30 Mercedes Simone.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Polonesas.
16.15 Solos de guitarra.
16.30 Coros y solos de violín.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Orquestas típicas.
18. Carlos Gardel.
18.30 **Audición Deportiva Universitaria.**
18.45 Canaro.
19. **Síntesis Telegráfica.**
19.15 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano en una obra episódica "Bajo el terror de las cadenas".**
20.45 Música Vienesa.
21. **Hora "Para Todos".**
22. **Café Tangó. Variedad en el éter.**

**MIERCOLES 15**

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Imperio Argentina y Mercedes Simone.
11. Trío Matamoros.
11.15 **Inform. Hípicas por "Buen Ojo".**
12. **Audición Concurso Dos en Uno", Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. **Programa "Para Todos". — Dirige: Ricardo Pimentel.**
14. Selección Carlos Gardel.
14.30 **Media hora de jazz.** Grabaciones selectas
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Canciones y baladas rusas.
16.30 **"Cajita de Sorpresa" Mireya**
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Música brasileña.
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Síntesis Telegráfica.**
19.15 **"Brochazos Camperos", dirige T. Serrano en una obra episódica "Bajo el terror de las cadenas".**
20.45 **Audición Oscar Falchetti, colabora Raúl Miranda.**
21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".**
22. **Café Tango, variedad en el éter.**

**JUEVES 16**

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Vals de Strauss.
10.45 Carlos Gardel.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. **Audición Concurso Dos en Uno. Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. **Conjunto Musical The Harmonist.**
14. Selec. Carlos Gardel.
14.30 Media hora de Jazz. Grabaciones selectas.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Miguel Fleta.
16.15 Fresedo y Firpo.
17.45 Mojica.
18. Música brasileña.
18.30 **Audición Deportiva Universitaria.**
18.45 Música Española.
19. **Síntesis Telegráfica.**
19.15 **"Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano en una obra episódica "Bajo el terror de las cadenas".**
20.45 Canaro.
21. **Programa "Para Todos".— Dirige Ricardo Pimentel.**
22. **Café Tango, Varieté en el Eter.**

**VIERNES 17**

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Orquestas Sinfónicas.
11. Lily Pons.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. **Audición Concurso Dos en Uno" Brochazos Camperos 50.000 pesos en premios.**
12.15 **Sombra y Sonido. Dirige: Giselda Welker.**
12.30 **Aud. Exposición del Prado.**
13. **Programa "Para Todos". — Dirige: Ricardo Pimentel.**
14. Selección Carlos Gardel.
14.30 Media Hora de Jazz. Grabaciones selectas.
15. Pidan que complacemos. 8.15.14.
16. Sel. del Barbero de Sevilla.
16.30 Fresedo, Harry Roy, Canaro.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 **Audición Lycee Francais**
18 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Síntesis Telegráfica.**
19.15 **"Brochazos Camperos" dirige Tito Serrano en una obra episódica "Bajo el terror de las cadenas".**
20.45 Hascha Jeiftezt, solos violín
21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní"**
22. **Café Tango. Varieté en el Eter.**

**SABADO 18**

10. **El Mundo con Ustedes. Noticioso de C X 28**
10.30 Jotas, música española.
11. Mercedes Simone.
11.15 **Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. **Audición Concurso Dos en Uno". Brochazos Camperos. 50.000 pesos en premios.**
12.15 Bolero de Ravel.
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. **Audición Casa Quincke.**
13.15 **Conjunto Musical The Harmonist**
14. Selección Carlos Gardel.
14.30 Media hora de jazz: grabaciones selectas.
15. Pidan que complacemos: 8.15.14.
16. Bailables.
16.30 **Cajita de sorpresa. Mireya**
17. Audición bailables.
18.30 **Audición Deportiva Universitaria.**
18.45 **Bailables.**
19. **Síntesis Telegráfica.**
19.15 **Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano, en una obra episódica "Bajo el terror de las cadenas".**
20.45 Carlos Gardel.
21. **Programa Para Todos. — Dirige Pimentel, el hombre múltiple.**
22. **Cafe Tango. Variedad en el Eter.**
23. **Bailables Tintorería Biere hasta la 1 de la mañana.**

**La Dirección de C X 30, avisa a sus estimados oyentes que el de CINE-RADIO ACTUALIDAD es el UNICO programa COMPLETO que se publica de esta difusora.**

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

# C X 30 — Radio Nacional

Kc. 1130
Mts. 265.5

**DOMINGO 12 D ESETIEMBRE**

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Filiberto 9.15 Magaldi-Noda 9.30 Tania.
9.45 Hawaianas.
10. S. Aguayo 10.15 Orq. Caló
10.30 A. Maizani 10.45 Gardel.
11. Hipódromo radial a cargo de Pomery, comp. y montas.
12. Ave María Purísima: epis. Díaz Sekulich por el conj. de arte nativo La Querencia
14.30 Orq Lomuto 14.45 Zarzuel.
15.15 Sol. piano 15.30 Vals vien.
15.45 Ada Falcón.
16. Una hora pedidos. 40.14.22
17. Orq D'Arienzo e información result. de las carreras.
17.15 Gardel 17.30 Sol. guit.
17.45 Gardel 18. Bailables.
19.15 J. C. Alonso, cant. al piano Sicca.
19.30 Típ. Sica. A. de María.
20. J. C. Alonso, piano Sica.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su chansonier A. de María.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Cuarteto clásico.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 Cuarteto clásico.
22.15 Danzas 22.30 M. Cueto.
24. Sel. aud. de bailables hasta las 2 de la mañana.

**LUNES 13**

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Comedias breves.
9.15 Operetas 9.30 D. Serra.
9.45 Orq Nacional 10. Organo.
10.15 Ortiz Tirado 10.30 Orq. Carabelli 10.45 Cuart. Firpo.
11. Trío guit. 11.15 Disc. div.
12. J. C. Alonso. cant. al piano Angel Sica.
12.15 Orq típica de A. Sica.
12.30 J. C. Alonso, piano Sica.
12.45 Orq. Típica A Sica y A. de María.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Típ. A. Sica.
13.45 V. Gómez, canc. y orq.
14. Solos de violín.
14.15 Sop. Schart 14.30 Sol viol.
14.45 Sinf. 15. I. Argentina.
15.15 Canaro 15.30 Orq. Andolfi
15.30 Orq. Rietti 15.45 Magaldi.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 D'Arienzo 18.30 O. Víctor
18.45 Fragmentos de películas.
19.15 Dúo Pérez-Quiroga.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. de Luca.
19.45 Dúo Pérez-Quiroga.
20. Orq. Tip Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.15 Ricardo Farías y sus guit.
20.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.45 Ricardo Farías, cant. y orq.
21. Alberto Niza, cantor.
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Aud. selecta de bailables. Hasta la hora 2.

**MARTES 14**

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Canzonetas.
9.30 Trío Tradicional.
9.45 Hawaianas.
10. A. Vila 10.15 Sol. piano.
10.30 A. Vila 10.45 Orq. Filiberto
11. Discoteca.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y su cantor A. De Luca.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Farías, cant. y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo Cantor A. De Luca.
13.30 R. Farías y sus guitarr'stas
13.45 Los Nativos, orq. folk. reg.
14. A. de Luca y sus guit.
14.15 Los Nativos, orq. folk. reg.
14.30 A. de Luca y sus guit.
14.45 Com. breves 15. Trov. Rocatti 15.15 E. Lomuto.
15.30 H. Roy 15.45 B. Crosby.
16. Pedidos. 40.14.22
17. Canaro 17.15 Sil. de piano
17.30 Hora Gaucha quo dir.: N. Fernández.
18.30 Filiberto.
19. J. C. Alonso cant. al piano A. Sica.
19.15 Típ. A. Sica y su cantor Alcides de María.
19.30 Juan Carlos Alonso.
19.45 Gran orq. típ. A. Sica.
20.15 El Mirlo y orq.
20.30 J. de Paula Guedes y su trío clásico.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Juvenal de Paula Guedes.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 Juvenal de Paula Guedes.
22.15 Canc. bras. 22.30 Solos de piano 22.45 Canc. bras.
24. Sel. aud. bailables hasta las 2 de la mañana.

**MIERCOLES 15**

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Canc. por Cachoncito.
9.15 Guit., Burrul 9.30 P. Arcos
9.45 Oq. Lecuona 10. Chevalier
10.15 Sol. saxofón 10.30 Mojica
10.45 Intermezos 11. Sol. violín.
11.15 Diversidades de la discoteca
12.30 V. Gómez canc. y orq.
12.45 Orq. Típ. de A. Sica.
13. V. Gómez, canc. y orq.
13.15 Orq. Sicca y A. De María
13.30 El Mirlo y orq.
13.45 Orq. Típ. de A. Sica.
14. El Mirlo y orq.
14.15 Zarzuelas 14.45 Bandas.
15. A. Molina 15.15 J. García
15.30 Filiberto 15.45 Trío Víctor
16. Pedidos 40-14-22.
17. Hora El Ombú.
18. Bailables.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo. y A. De Luca.
20. R. Farías y orq.
20.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo. A. de Luca.
20.45 R. Farías y orq.
21. Solos de piano. U. Urquizú
21.15 Conj. de Arte Nativo La Quercia. Díaz Sekulich en su obra Ave María Purísima
24. Aud. bailables hasta hora 2

**JUEVES 16**

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Orq. filarmónicas.
9.15 Toti Dalmonte.
9.30 Solos de piano.
9.45 Barítono Stracciari.
10. Kreisler. 10.15 Orq. sinf.
10.30 Canciones francesas.
10.45 Valses vieneses.
11. Solos de piano.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Orq. Firpo. 11.45 A. Falcón
12. Dúo Pérez - Quiroga
12.15 Sol. bandoneón J. de P. Guedes.
12.30 Dúo Pérez-Quiroga.
12.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13. R. Farías cantor y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo.
13.30 R. Farías y sus guitarrist.
13.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
14.15 Valses vieneses.
15. Canzonetas.
15.15 Orquesta Fresedo.
15.30 Orq. sinfónico F. Canaro.
15.45 Mercedes Simone.
16.15 Cía. nacional de aventuras policiales "Valsi" en un n. epis. de Sexton Blake.
17. Mary en su cons. modas.
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.
18.30 Trío Víctor. 18.45 Firpo.
19. Agustín Barrios.
19.15 Harold Mickey.
19.45 V. Gómez, canc. y orq.
20. Orq. Típ. Sica y de María
20.15 V. Gómez, canc. y orq.
20.30 Orq. Típ. A. Sica.
20.45 El Mirlo y orq.
21. Típ. Sica. A. de María.
21.30 El Mirlo y orq.
21.45 J. de P. Guedes y trío clás
22. Solos de piano. H. Urquizú
22.15 J. de P. Guedes y trío clás
22.30 Alberto N'za. cantor.
22.45 Azucena Maizani.
24. Aud. bailables hasta hora 2

**VIERNES 17**

8. Boletín inform. de C X 30.
9. D. Conte. 9.15 C. breves.
9.30 D. Conte. 9.45 O. Lomuto.
10. Fox y rumbas.
10.15 Alberto Gómez.
10.30 Solos de guitarra.
10.45 Alberto Gómez.
11. Solos de guitarra.
11.15 Diver. de la disc.
12. Solos de piano. H. Urquizú
12.15 V. Gómez, canc. y orq.
12.30 Solos de piano. H. Urquizú
12.45 Orq. Típ. Sica y de María
13.15 V. Gómez, canc. y orq.
13.30 Orq. Típ. Sica y de María
14. J. García. 14.15 L. Bori.
14.30 Rondalla. 14.45 O. Lomuto.
15. Canciones brasileñas
15.15 Orquesta Rietti.
15.30 Canciones brasileñas.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Conjunto El Ombú.
18. Canaro. 18.15 Zarzuela.
18.45 O. Lecuona.
19. Orquesta Carabelli.
19.15 Filiberto.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nativos.
19.45 Sol. bandoneón J. de Paula Guedes.
20. Los Nativos. Orq. Regional.
20.15 A. de Luca y sus guit.
20.30 Orq. Típ. Guardia Vieja.
20.45 A. de Luca y sus guit.
21. Orq. Típ. Guardia Vieja.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Aud. bailables hasta hora 2

**SABADO 18**

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Gabré. 9.15 Operetas.
9.30 Gabré. 9.45 O. Zingana.
10. Trío clásico. 10.15 Schipa.
10.30 Sinfónicas.
11. P. Arcos. 11.15 Bandas.
11.30 Orquesta Maffia.
1.45 Dúo Gómez - Vila.
12. Pommery.
12.45 Solos de piano.
13. Gardel. 13.15 C. Firpo.
13.30 Gardel. 13.45 Rondalla.
14. Carmen Mir.
14.15 Mariano Meléndez.
14.30 Orq. Filarm. de Berlín.
14.45 Elizabeth Rhotberg.
15. Solos de violín.
15.15 Imperio Argentina.
15.30 Carabelli. 15.45 Filiberto.
16.15 Cía. Nac. de aventuras policiales. "Valsi".
17.15 Matinée de bailables e información de carreras.
19. A. De Luca y sus guit.
19.15 Los Nativos, orq. folklórica regional.
19.30 A. De Luca y guit.
19.45 Los Nativos, orq. folk.
20. El Gaucho Maguna.
20.15 Orq. Típ. Sica y de María
20.45 El Gaucho Maguna.
21. Orq. Típ A. Sica y su cant. A. De María.
21.30 R. Farías y trío típico.
21.45 Fox al piano H. Urquizú.
22. R. Farías y trío típico.
22.15 Foxtrots solos en piano por H. Urquizu.
22.30 A. Molina. 22.45 Rondallas
24. Aud. selecta de bailables, hasta las 3 de la mañana.



NUEVOS ARTISTAS — NUEVAS AUDICIONES modificarán las próximas semanas la programación de C X 30. RADIO NACIONAL.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

# C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 12 DE SETIEMBRE
10. Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
11. Selección discoteca.
12. Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).
12.45 Radio Armenia.
14.30 Selección lírica.
16.30 Hora Yugoeslava.
17. Teatro de Selección.
18. Resultados de Carreras.
18.30 Result. football por Mickey.
20. Discoteca.
20.30 España en el Mundo.
21.30 "Aquí estamos", dir.: G. del Río.
22.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago (bailables).

LUNES 13
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. Radial de Teatro Relámpago. Calesitas del Aire. Epis. "El Fantasma de la Opera".
13.15 "5 Minutos". Diario rápido y sintético.
13.45 Tangos de la Guardia Vieja, por Pedrito.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
15.30 Hora de la Fusta. — Inscripciones de Marofias.
16. A Voz do Brasil.
16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mondino.
17. Cierre de Bolsa, desde el Banco U. de Adm. y Crédito
17.15 Ronda Infantil. Dir. Mamy.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día. A Vila Verde.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 O. Baroffio. Perfiles y comentarios.
19.45 Hora Municipal. Dir. Edil.
20.05 R. Collazo y el trío musical Lalo, Gavioli y Bettoni, Con cursos con sorteos.
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago El Gorro de Dormir Epis. "Martín Aquino, el último matrero".

MARTES 14
23. Bailables.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Discoteca.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14.15 Pedrito. Tangos.
14.45 Discoteca.
15.30 Hora de la Fusta.—Asignación pesos Marofias.
16. Hora del Hogar. Marta y Mabel.
16.30 Aud. de los Barrios. Dir.: El Bohemio.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de Niños. "El Diario". Dir.: Leo.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
19. J. P. Blixen Ramírez. Escenarios y Artistas.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Selección discoteca.

MIERCOLES 15
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Pedrito, Tangos de la Guardia Vieja.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
15.30 Hora de la Fusta— Ferfaits Marofias.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda Infantil.
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 Hora de la Fusta.
19.45 Hora Municipal.
20.05 Ramón Collazo y sus muchachos
20.30 España en el Mundo
21.30 Radio Armenia
22.30 Corporación Radial de Teatro Relámpago (Ver lunes).
23.30 Discoteca.

JUEVES 16
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Selección discoteca.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14.15 Pedrito. Tangos.
14.45 Discoteca.
15.30 María Luz, comentarista.
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Cierre de Bolsa.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Una Hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Ojo e'Trapo. Charlista.
19.15 Orestes Baroffio.
19.45 Hora Municipal.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Selección grabaciones.

VIERNES 17
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintín Castellanos.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
13.45 Pedrito. Tangos.
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.45 Discoteca.
16. A voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17. Cierre de Bolsa.
17.15 Ronda Infantil.
18. Una hora Contigo.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Petronhilo. Charlas dep.
19.15 J. P. Blixen Ramírez.
20.05 R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Discoteca.

SABADO 18
10.45 Pedrito. Tangos.
11.15 Selección grabaciones.
12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.30 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
13.15 Diario "5 Minutos".
14. Sábado de Gloria G. del Río
15.15 Hora del Ingenio.
16. Hora del Hogar.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Resultados carreras.
17.30 Club de niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.30 El Mundo al Día.
18.45 Result. football por Mickey.
19. Intermezzo italiano.
19.40 Ojo e' Trapo. Charlista.
20. R. Collazo y sus muchachos
21. España en el Mundo.
22.15 Corp. radial de Teatro Relámpago (ver lunes).
23. Bailables.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

# C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 12 DE SETIEMBRE
9. Audición Extraordinaria del Conjunto excéntrico "El Moscón".
10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cantores, cancionistas, música nativa, etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire: Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Firpo-Maffia. Canaro.
19.30 Audición de Jorge Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 13
10. Charlo.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Hnos Broders. Episodios policiales y concursos de B. Humor.
12.30 Hora Israelita. —Noticiario Israelita mundial.
14.15 A. Molina
14.30 10 Minutos sobre cultura.
14.40 Trío Borinquen.
15. Hora Radio "Centro Almaceneros Minor."
15.30 Audición para el Hogar.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayos por Juvenal Ortiz Saraleguy Nestor Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 14
10. M. Simone
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 J. Crawfford.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor.
12.30 Hora Israelita: Conferencias literarias por el Sr. Lázaro Schenkman.
14.15 Molinos de viento: fragmentos.
15. Hora Radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. Audición extraordinaria del Conj. Exc. "El Moscón".
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores. Cancionistas música Nativa y "El Chimango de Millán".
20. Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 15
10. E. Caruso
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda". Episodios policiales, concursos de buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Audición del violoncellista Juan Addiego.
14. Agustín Magaldi.
14.30 O. Fresedo
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Audición del violoncellista J. Addiego
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 16
10. I. Corsini
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 D'Arienzo.
11.30 Audición "Ronda". Hnos. Broders. Epis. policiales y Concursos de Buen Humor. berg. soprano folklore israel.
14. Quinteto mejicano.
14.30 Jazz.
15. Hora del C. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar. Diana
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón".
19. C. Excéntrico "El Moscón". Dir. F. Lúgaro (h.) Típica Grecco y El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita: Tribuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 17
10. Mills Brothers
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Pianista Beba Fontana.
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora israelita.
14. Magaldi-Noda.
14.30 Nullo Romani
14.30 Típicas.
15. Hora del C. Almac Minor.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Audición Selecta del Conj. "El Moscón".

19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita. Desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 18

10. Canciones brasileñas.
10.2? "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.10 Chevalier
11.30 Audición "Ronda".
11.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
14. Matinée del Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores, sancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora C. Israelita: Judíos y alemanes: Por Ramón Martínez de Pinillos.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

---

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

## C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

**A CADA INSTANTE "Suplemento Oral" trasmite los servicios telegráficos de la Agencia Havas**

**DOMINGO 12 DE SETIEMBRE**

10. Bandas 10.30 Operetas.
11. De Caro 11.15 F. Alves.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Sec. Deport. del Supl. Oral.
12.30 Dajos Bela.
12.45 Ortiz Tirado.
13. Jazz 13.30 Valses vieneses.
13.45 J. M. Donald 14. Varied.
16.30 Mús. ligera por orq. sinf.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Charlo.
17.30 Aud. Bailables.
19.30 "Suplemento Oral". (El diario de Montevideo para toda la República).
20.30 A. Gómez 20.45 Maizani.
21. Aud. de bailables hasta las 24

**LUNES 13**

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Los Provincianos y Magaldi
10.30 A. Barrios y orq. parag.
11. Típica y jazz.
11.30 Carmen Miranda.
11.45 Solos de saxofón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Roberto Firpo.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Juan Maglio.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Trío Centenario.
13.20 Ray Noble.
13.30 I. Argentina.
13.45 J. Arvizú 14. E. Donato.
14.15 A. Falcón.
16.30 Cofre de tesoros musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 Enrique Caruso.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf Agrícola Granjero.
18.45 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19. Ernesto Famá.
19.15 Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por el concert'sta Hugo Collerati.
21. Variedades.
21.30 Conj. criollo "Evocación Nativa".
22.30 Aud. de bailables.

**MARTES 14**

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. D'Arienzo, D. Davis.
10.30 Marimbas.
10.45 Canzonettas.
11. Típica de antaño.
11.30 Al Jolson.
11.45 F. Henderson.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Ray Ventura.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Tito Schipa.
13.45 Jazz.
14.15 A. Maizani.
16.30 Solos de piano y violín.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la UTE.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Variedades.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 "Luciano", 3 actos de J. Dicenta por la Cía. Trinidad Blanco.

**MIERCOLES 15**

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 José Moriche y C. Mir.
11. Típica y jazz.
11.30 Cuarteto Machín.
11.45 L. Lamarque.
12. Inf. Teatrales
12.15 Charlo 12.30 Donato.
12.45 Miranda.
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.05 Conj. Mus. "The Harmonist"
14. H. del Carril, Maida.
14.15 Lomuto. Goldschmidt, de la AUPEM. Tema: "El matrimonio moderno".
16.30 "Cofre de tesoros musicales"
17. Inf. Teatrales.
17.10 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Disertación a cargo del Sr. Goldschmidt de la AUPEM.
18.45 Rec. por C. Chiodi Burzaco.
19. D. Ellington.
19.15 Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Música de salón por el concert. de piano H. Collerati
21. Conjuntos brasileños.
21.15 Osvaldo Fresedo.
21.30 Dorita Verdi (La Calandria puntana).
21.45 Francisco Alves.
22. Dorita Verdi.
22.15 Valses.
22.30 Bailables.

**JUEVES 16**

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Los Nativos y Magaldi-Noda
10.30 Diversiones musicales.
11. R. Brignolo 11.15 Mills Brothers.
11.30 R. Crooks 11.45 O. Andolfi
12. Inform. Teatrales.
12.15 Valses.
12.30 Trío Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trío Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Jazz, sel. 14. Sel. típica.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Fritz Kreisler.
17.30 La media h. de Vasa More
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la U. T. E.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Sinfónicas.
21. B. Gigli 21.15 Sel. clásica
21.45 "Tosca" de Puccini.

**VIERNES 17**

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Variedades.
10.30 Canc. brasileñas y mej.
11. Típica y Jazz.
11.30 Canciones y música españ.
12. Inf Teatral.
12.15 A. Gómez.
12.30 Música de Jazz.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Piano y violín.
13.30 Canciones.
14. H. Urbano y N. Vallin.
16.30 Selección típica.
17. Inf. Teatrales.
17.15 José Mojica.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Francisco Canaro.
18.45 Rec. por Chiodi Burzaco.
19. Foxtrots 19.15 Ch. Burzaco
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Mús'ca de salón por Hugo Collerati, piano.
21. Evocaciones musicales. Au. dic. Cult. Dir. Vasa More
21.30 "El tío Diego", 3 actos de J. L. Pagaro, por la Cía. Trinidad Blanco.

**SABADO 18**

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Fant. americanas.
10.30 Media hora en Viena.
11. J. L. Padula.
11.15 Amalia Molina.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Francisco Canaro.
12.30 Bing Crosby.
12.45 Lillian Harvey.
13. Zarzuelas.
13.30 'Las campanas de Corneville'
14. Versiones de jazz melódico.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Hora de los empleados de la UTE.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 "La Rumberita".
20.45 José Mojica.
21. La Rumberita.
21.15 Audición de bailables hasta la hora 1.

---

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

## C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

**DOMINGO 12 DE SETIEMBRE**

10. Hora dominical de difusión de arte y cultura alemana.
11. Carter, comentarista hípico.
12. F. Damico y sus guitarr.
12.10 Nilda Muller, cant. folklórica internacional.
12.20 Juan C. Gómez, aud. criolla.
12.30 Iris Rama y su trío típico.
12.40 Fernando Damico y sus guit.
12.50 Nilda Muller, cant. f. int.
13. Juan Carlos Gómez.
13.10 Iris Rama y su trío típico.
13.20 Fernando Damico y sus guit.
13.30 Nilda Muller.
13.40 Juan C. Gómez.
13.50 Iris Rama y su trío típico.
14. S. Baranda Reyes, c. piano.
14.30 Matinée por los comediantes de Cinema Radio.
18. Raúl Otermín, cantor nac.
18.10 Arturo Cardama, monólogos.
18.20 Tylde Fredy y su trío típico
18.30 Raúl Otermín.
18.40 Tilde Fredy.
19. Trifón Ilich, charlas dep.
19.15 Roberto Famá, c. nac.
19.30 Nieves Varacchi, sopr. ligera
19.50 Nené Bossio, "La muñequita que canta".
20.05 Antonio Pucciano, canzonetas
20.15 Amanda Cortazzo y su trío.
20.25 Roberto Famá.
20.45 Nieves Varacchi.
21. "Dos buenos amigos", skecht por Azabache y M. A. Manzi
21.10 Antonio Pucciano.
21.20 Amanda Cortazzo y t. tip.
21.30 Roberto Famá.
21.40 Sombra Rius.
21.50 Amanda Cortazzo.
22. Cinema Radio, episodios, "El millonario de vidrio".
12. Dúo Cerviño - Sarli.
22.45 "La marcha del tiempo". Sucesos sincronizados.

**LUNES 13**

10.30 "Voces amigas" Sketchs, canciones, música.
11.45 César San Martín y sus guit.
12.10 Edith Sech, cant. internac.
12.20 Heber Pintos, folk. criollo.
12.30 Amanda Cortazzo y su trío
12.40 Dúo Cerviño - Sarli.
12.50 Edith Sech.
13. Heber Pintos, folk. español.
13.10 Amanda Cortazzo y su trío
13.20 Dúo Cerviño - Sarli.
13.30 Edith Sech, canc. interna.
13.40 Heber Pintos.
13.50 Amanda Cortazzo.
14. Leo Lasconi, tangos de la guardia vieja.
17. Aud. "Audi".
17.30 "Galería de Imágenes", canciones, notas literarias, poesías, recitados.
18. Pedro Medina, pay. urug.
18.30 "Junto al Fogón", estampas criollas.
19. Trifón Ilich, charl. deport.
19.15 "Acuarelas de antaño".
19.50 Asucena Fiori y su trío típ.
20. Conrado Valiente y sus guit.
20.10 Trío de cuerdas Bs. Aires.
20.20 Asucena Fiori.
20.30 Carlos Aguiar, Ochoíta urug.
20.40 Conrado Valiente.
20.50 Trío de cuerdas Bs. Aires.
21. Asucena Fiori.
21.10 Conrado Valiente.
21.20 Trío de cuerdas Bs. Aires.
21.30 Esther Manevich, recital de violín, al piano el prof. S. Baranda Reyes.
22. Comp. Urug. de Comedias Cine Radio, episodios "El Millonario de Vidrio"
22.45 "La Marcha del Tiempo", sucesos sincronizados.

**MARTES 14**

10.30 "Voces amigas".
12. Valentín Overlin y sus guit.
12.10 Coraliyo Mir y orq. cano. del folklore español
12.20 Salaverri Vásquez, cant. mel.
12.30 Trío Clásico El Mundo: J. A. Cúneo, Leo Goemans, S. Baranda Reyes.
12.40 Valentín Overlin.

---

12.50 Coraliyo Mir.
13. Salaverri Vázquez.
13.10 Trío Clásico El Mundo.
13.20 Valentín Overlin.
13.30 Coraliyo Mir.
13.40 Salaverri Vázquez.
13.50 Trío Clásico "El Mundo".
14. Santiago Onetto, solos jazz.
17. Audición "Para Ustedes". Dra. Ivone.
17.45 Montevideo Rhthm Club.
18.15 Comité del Partido Colorado.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Nenée Bossio, "La muñequita que canta".
20.05 Juan Patti y sus guit.
20.15 Iris Rama y su trío.
20.25 Carlos Aguiar.
20.40 Juan Patti.
20.50 Publicidad Radial, con la Orq. Cachito. Dir. Miguel Manzioni.
21.05 Iris Rama.
21.15 Orquesta Cachito.
21.30 Juan Patti.
21.40 Orquesta Cachito.
21.50 Iris Rama.
22. Comp. Urug. de Comedias Cinema Radio: "El millonario de vidrio", episodios.
22.45 "La marcha del tiempo".

**MIERCOLES 15**

10.30 "Voces amigas".
12. Almayer y sus guitarristas.
12.10 Iris Rama y su trío típico.
12.20 Heber Pintos.
12.30 Sombra Rius, recitados.
12.40 Nieves Varacchi, soprano lig.
12.50 Almayer y sus guit.
13. Iris Rama.
13.10 Heber Pintos.
13.20 Sombra Rius, recitados.
13.30 Nieves Varacchi.
13.40 Almayer y sus guitarristas.
13.50 Iris Rama y su tío típico.
14. Heber Pintos.
14.10 Sombra Rius.
14.20 Nieves Varacchi.
14.30 Leo Lasconi, tangos de la guardia vieja.
17. Mickey Boy y su barra.
18. Teatro infantil. Dras. Marrinita y Titi.
18.35 Arturo Cardama, monólogo.
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Antonio Pucciano, canz.
20. Azucena Fiori.
20.10 Audición "Recuerdos y Anécdotas", libretos de Miguel Angel Manzi, contando en la parte artística con el celebrador cantor rioplatense A. Font. en audic. debut.
20.25 Carlos Aguiar.
20.40 Antonio Pucciano.
20.50 Orq. Típica Laguardia.
21. Antonio Font y sus guitarr.
21.15 Azucena Fiori.
21.30 Orquesta Laguardia.
22. Cía. U. de Comedias Cinema Radio: "El millonario de vidrio", episodios.
22.45 "La Marcha del Tiempo".

**JUEVES 16**

10.30 "Voces amigas".
12. Valentín Oberlin y sus guit.
12.10 Coraliyo Mir.
12.20 Salaverri Vázquez.
12.30 Trío clásico "El Mundo".
12.40 Valentín Oberlin.
12.50 Coraliyo Mir.
13. Salaverri Vázquez.
13.10 Trío Clásico El Mundo.
13.20 Valentín Oberlin.
13.30 Coraliyo Mir.
13.40 Salaverri Vázquez.
13.40 Trío Clásico El Mundo.
14. Lola Moreno y su trío típ.
17. F. Cayafa Soca, charlas gramaticales.
17.30 "Galería de Imágenes".
18. Pedro Medina.
18.30 Conj. gaucho "Junto al fogón".
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Nené Bossio, la muñeca que canta.
20.05 J. Carlos Gómez y sus guit.
20.15 Amanda Cortazzo y su trío
20.30 C. Aguiar, el ochoita urug.
20.40 Juan Carlos Gómez.
20.50 Publicidad Radial con la orquesta Cachito. Dir: M. E. Manzioni.
21.05 Amanda Cortazzo.
21.15 Orquesta Cachito.
21.30 Juan Carlos Gómez.
21.40 Orq. Típica Cachito.
22. Cía. U. Cine Radio "El millonario de vidrio". Epis.
22.45 "La marcha del tiempo".

**VIERNES 17**

10.30 "Voces amigas".
11.45 C. San Martín y sus guit.
12. Dúo Cerviño - Sarli.
12.10 Azucena Fiori.
12.20 Heber Pintos, aud. criolla.
12.40 Zulma Lima, canc. precoz.
12.50 Dúo Cerviño - Sarli.
13. Azucena Fiori.
13.10 Heber Pintos.
13.20 Esther Manevich, recital de violín, al piano S. Baranda Reyes.
13.50 Heber Pintos.
17. Aud. "Audhi".
17.15 Hugo Byron, charlas sobre música folklórica.
17.30 "Economía Doméstica" por Dra. Ivone.
17.45 Montevideo Rhythh Club.
18.15 Com. del Part. Colorado.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Iris Rama y su trío típico.
20.05 Audición Recuerdos y Anécdotas" libretos de Miguel A. Manzi, en la parte artística el celebrado cantor uruguayo Antonio Font.
20.30 C. Aguiar, ochoita uruguayo
20.40 Iris Rama.
20.50 Orq. Laguardia.
21.05 Antonio Font y sus guit.
21.20 Orq. Típica Laguardia.
21.30 Iris Rama.
21.40 Orq. Típica Laguardia.
22. Comp. Uruguaya Cine Radio: "El millonario de vidrio", episodios.
22.45 "La marcha del tiempo".

**SABADO 18**

12. Clelia Gutiérrez y sus guit.
12.10 Antonio Pucciano, canz.
12.20 Amanda Cortazzo.
12.30 Juan Patti, canc. tip.
12.40 Clelia Gutiérrez.
12.50 Antonio Pucciano.
13. Amanda Cortazzo.
13.10 Juan Patti.
13.20 Clelia Gutiérrez.
13.30 Antonio Pucciano.
13.40 Amanda Cortazzo.
13.50 Juan Patti.
14. Mikey Boy y su barra.
16. Orq. Típica Cachito en bail.
18. Cuarteto Vocal Río Rita, Dr. Romanelli.
18.15 Teatro Infantil.
18.45 Cuarteto Vocal "Río Rita".
19. T. Ilich, charlas dep.
19.15 "Acuarelas de Antaño".
19.50 Nené Bossio "La muñeca que canta".
20. Coraliyo Mir y su orq.
20.10 Salaverri Vázquez, c. mel.
20.20 Trío de cuerdas Bs. Aires.
20.30 Carlos Aguiar, ochoita.
20.45 Coraliyo Mir.
20.55 Salaverri Vázquez.
21.05 Trío de cuerdas Bs. Aires.
21.15 Coraliyo Mir.
21.30 Salaverri Vázquez.
21.45 Coraliyo Mir.
22. Cía. Urug. Cinema Radio Episodios "El millonario de vidrio".
22.45 "La marcha del tiempo".

**Detenga su atención en "El Certamen de los barrios", sensacional concurso de cantores y cancionistas: "Caramelos Surtidos_ El Canta Claro". — Desde el 1.o de octubre, todos los martes, jueves y sábados a las 22 horas. — 500 competidores. — $ 1.000 en premios. — Dirección General: Agustín Pucciano.**

---

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

# C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

**DOMINGO 12 DE SETIEMBRE**

8. a 8.30 E. Barrios y Ruiz Acuña.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10.00 A. Magaldi y Oscar Alonso.
10.30 a 11. Mercedes Simone y L. Lamarque.
11.30 a 12. Bando Da Lua y J. Mojica.
12.30 a 13. Sel. Garlos Gardel.
13.30 a 14. R. Firpo y Fco. Canaro.
14.30 a 15. D. Conte y Azucena Maizani.
15.30 a 20.30 Audic. de bailables.
20.30 a 21. Celia Gámez y O. Tirado.
21.30 a 22. Aud. Carlos Gardel.
22.30 a 2. Audic. de bailables

**LUNES 13**

8. a 8.30 R. Maida y Tania.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10.30 L. Lamarque y Tito Guizar.
10.30 a 11. Fco. Canaro y Filiberto.
11.30 a 12. Ingnacio Corsini y D'Arienzo.
12.30 a 13. Cuarteto Brunelli y Harry Roy.
13.30 a 14. Juan Arvizú y Ernesto Lecuona.
14.30 a 15. Sel. Carlos Gardel.
15.30 a 16. Tommy Dorsey y Sta. Paula.
16.30 a 17. Alberto Gómez y Tito Schipa.
17.30 a 18. Carmen Miranda y Jararaca.
18.30 a 19. Orq. Fresedo y Sidney Torch.
19.30 a 20. Sel. Carlos Gardel.
20.30 a 21. E. Famá y R. Firpo
21.30 a 22. Celia Gámez y Orq. Discépolo.
22.30 a 23. Aud. Carlos Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.

**MARTES 14**

8. a 8.30 Mercedes Simone y Tito Guizar.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. Orq. D'Arienzo y Ortiz Tirado.
10.30 a 11. Bando Da Lua y A. Miranda.
11.30 a 12. Trío Los Nativos y Tania.
12.30 a 13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 a 14. Charlo y F. Canaro.
14.30 a 15. Libertad Lamarque y M. Monteiro.
15.30 a 16. Trío Gedeón y A. Falgas.
16.30 a 17. Héctor Palacios y Orq. Filiberto.
17.30 a 18. A. Gómez y Gómez Vila.
18.30 a 19. Sel. Carlos Gardel.
19.30 a 20. Roberto Firpo y E. Lecuona.
20.30 a 21. Trío Matamoros y Ray Ventura
21.30 a 22. Aud. C. Gardel.
22.30 a 23. Valses y tangos de la guardia vieja.
23. a 2. Aud. de bailables.

**MIERCOLES 15**

8. a 8.30 R. Firpo y H. Bryon
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. Orq. D'Arienzo y A. Maizani.
10.30 a 11. Charlo y F. Lomuto.
11.30 a 12. Magaldi y D. Noda.
12.30 a 13. M. Simone y Libertad Lamarque.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. Var. brasileñas.
15.30 a 16. Bobby Breen y T. Guizar.
16.30 a 17. A. Gómez y Charlo.
17.30 a 18. José Mojica y Orq. Donato.
18.30 a 19. Domingo Conte y Chevalier.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 a 21. Fco. Canaro y Ada Falcón.
21.30 a 22. Trío Matamoros y Dick Powell.
22.30 a 23. La aud. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.

**JUEVES 16**

8. a 8.30 Ruiz Acuña y Tapia Orellana.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. A. Falcón y Olinda Bozán.
10.30 a 11. Fco. Avilés y M. Monteiro.
11.30 a 12. Magaldi y Magaldi-Noda.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. Marek Weber y S. Torch.
14.30 a 15. Celia Gamez y Tito Guizar.
15.30 a 16. H. Roy y Charlo.
16.30 a 17. B. Boop y B. Bren.
17.30 a 18. Roberto Firpo y J. Canaro.
18.30 a 19. Alberto Gómez y J. Mojica.
19.30 a 20. Sel. C. Gardel.
20.30 a 21. L. Lamarque y Ortiz Tirado.
21.30 a 22. Bando Da Lua y Hnas. Miranda.
22.30 a 23. E. Lecuona y Cto. Bs. Aires.
23. a 2. Aud. de bailables.

**VIERNES 17**

8. a 8.30 E. Famá y F. Canaro.
8.30 a 9.30 Inf. matutino.
9.30 a 10. Oscar Alonso y R. Novarro.
10.30 a 11. Mercedes Simone y Tito Guizar.
11.30 a 12. Sel. C. Gardel.
12.30 a 13. Magaldi y Magaldi-Noda.
13.30 a 14. Sidney Torch y Harry Roy.
14.30 a 15. A. Maizani y Bando Da Lua.
15.30 a 16. Cuarteto Brunelli y Los Nativos.
16.30 a 17. Luis Díaz y A Vila.
17.30 a 18. Alberto Gómez y L. Lamarque.
18.30 a 19. Sel. C. Gardel.
19.30 a 20. J. Arvizu y Ortiz Tirado.
20.30 a 21. Roberto Firpo y Filiberto.
21.30 a 22. C. Gamez y Tania.
22.30 a 23. La aud. C. Gardel.
23. a 2. Aud. de bailables.

**SABADO 18**

8. a 8.30 J. D'Arienzo y Discépolo.
9. a 9.30 Inf. matutino.
10.30 a 11. A. Vila y S. Caldas
11.30 a 12. L. Lamarque y F. Canaro.
12.30 a 13. Sel. C. Gardel.
13.30 a 14. A. Falcón y Charlo.
14.30 a 15. Magaldi y Magaldi-Noda.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Trío Matamoros y Alfredo Gobbi.
21.30 a 22. La aud. C. Gardel.
22. a 2. Aud. de bailables.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

## C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

**DOMINGO 12 DE SETIEMBRE**
10. "Don Raúl", com., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
16.30 Audición de bailables.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
20. Ada Falcón.
20.30 Charlo.
21. Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Bailables.

**LUNES 13**
11. Grab. brasileñas.
11.30 Música, jazz.
12. Grab. humorísticas.
12.30 Arriba el Telón. Radio variedades. Dir.: T. Navaja
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 Instrumentales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21. Discoteca.
21.30 Páginas al Espacio. Tristán, Ella, Valenzuela, Eva, Heredia.
22.30 Don Raúl, Hípicas.

**MARTES 14**
11. Conj. Guardia Vieja.
12. Música española.
12.30 "Arriba el Telón". Radio varied. Dir.: T. Navaja.
16.30 Trío Gedeón
17. Tito Schipa.
17.30 Eva Franco.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas". "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21. M. Chevalier.
21.30 Los Trovadores. Dir.: D. Pisera. Anim. Patastrúfulo.
22.30 Pilar Arcos.

**MIERCOLES 15**
11. J. C. Delson.
11.30 Solos de piano.
12. Canciones rusas.
12.30 Arriba el Telón.
13.15 Débora Valiente. Programa Femenino.
16.30 Cavallería Rusticana.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
20.30 "Arriba el Telón". Música de antes.
21. Fritz. Kreisler.
21.30 "Páginas al Espacio".
22.30 Carlos Gardel.

**JUEVES 16**
11. Conj. Guardia Vieja.
12. F. Chaliapin.
12.30 Arriba el Telón.
16.30 Al Jolson.
17. R. Ponselle.
17.30 Dúos nacionales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel. — Alma Montes, al piano Rogelio Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21. Carlos Gardel.
21.30 "Los Trovadores". Dir.: D. Pisera. Patastrúfulo, anim. Trío Típ. P. Maquieira, variedades.
22.30 Agustín Magaldi.

**VIERNES 17**
11. Música de Strauss.
11.30 Sinfónicas.
12. Ada Falcón.
12.30 Arriba el Telón.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico.
16.30 A. Gómez.
17. The Revelers.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel. — Marilú al piano R. Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21. Gómez-Vila.
21.30 Páginas al Espacio.
22.30 Carlos Gardel.

**SABADO 18**
11. Conj. Guardia Vieja.
12. Canciones rusas.
12.30 Arriba el Telón.
14. El momento del aficionado.
16.45 Hora Herrerista. Dir.: Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18. Tito Schipa.
18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas. "Si a mí me tocara el gordo"
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21. Orq vienesa. Boheme.
21.30 "Los Trovadores".
22.30 Don Raúl, Hípicas.

# ...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

U. T. E. 8-47-47 y 8-48-48.

## C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

**DOMINGO 12 DE SETIEMBRE**
10. Deporte, por F. García.
10 Juan de Dios Filiberto.
10 Oscar Alonso.
11. Santa Paula Serenaders.
11.15 Julio de Caro.
11.30 Cuart. Buenos Aires.
11.45 Marek Weber.
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 Marujita Falero.
12.30 Harry Roy.
12.45 Marujita Falero
13. Cuarteto Pirincho
13.15 Ortiz Tirado.
13.30 Marujita Falero.
13.45 Cuarteto Pirincho.
14. Benny Goodman.
14.15 Carmen Miranda.
14.30 Francisco Canaro.
14.45 Alberto Gómez.
15. Una hora de pedidos. UTE 8.18.48.
16. Cuart. Roberto Firpo.
16.15 Daniel Arroyo.
16.30 Bohemios Vieneses.
16.45 Francisco Alves.
17. Edgardo Donato.
17.15 Agustín Magaldi
17.30 Francisco Lomuto
17.45 Alberto Vila.
18. Los Virtuosos.
18.15 Dúo Gómez-Vila.
18.30 Paul Whiteman.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Charlo.
20.15 Juan D'Arienzo.
20.30 Mercedes Simone.
20.45 Dajos Bela.
21. a 24. Bailables.

**LUNES 13**
10. Agustín Magaldi.
10.15 Orq. Roberto Firpo.
10.30 Ginger Rogers.
10.45 Organo, jazz.
11. Ernesto Famá.
11.15 Juan D'Arienzo.
11.30 Azucena Maizani.
11.45 Ernesto Lecuona.
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 Eduardo Ruiz.
12.30 Cuarteto Pirincho.
12.45 Eduardo Ruiz.
13. Cuarteto Pirincho.
13.15 Trío Matamoros.
13.30 Bohemios Vieneses.
13.45 Pedro Vargas.
14. Solos de violín.
14.15 Tenores.
14.30 Javier Cugat.
14.45 The Revelers.
15. Valses vieneses.
15.15 Marcelino Lozano.
15.30 Coro Internacional.
15.45 Operas.
16. Orq. varias.
16.15 Cancionistas.
16.30 Solos de banjo.
16.45 Maida-Díaz.
17. Tommy Dorsey, jazz.
17.15 Solos de piano.
17.30 Mercedes Simone.
17.45 Vida Rural.
18.15 Trío Ciriaco Ortiz.
18.30 De Caro, Internacional.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Marujita Falero.
20.15 Marek Weber.
20.30 Marujita Falero.
20.45 Francisco Canaro.
21. Grandes Programas Depauli, interviniendo el Frégoli del Eter, E. Depauli y sus personajes, E. Ruiz, María E. Ferulano, Dúo Taber, Rosita Miranda, Sra. de Bosio y los guit. Fontela, Pisso y Falco.
22. La patria del tango.
22.15 Alberto Gómez.
22.30 Operetas.
22.45 Guy Lombardo.
23. a 24. Carlos Gardel.

**MARTES 14**
10. Bohemios Vieneses.
10.15 Martha Eggerth.
10.30 Benny Goodman.
10.45 Alberto Vila.
11. Julio de Caro.
11.15 Piano, jazz.
11.30 José Mojica.
11.45 Francisco Canaro.
12. Grandes Programas Depauli.
13. Harry Roy.
13.15 Pilar Arcos.
13.30 Cuarteto Firpo.
13.45 Mercedes Simone.
14. Juan de Dios Filiberto.
14.15 Charlo.
14.30 Edgardo Donato.
14.15 De Caro, Internacional.
15. Zarzuelas.
15.15 Bandas.
15.30 Operetas.
15.45 Dajos Bela.
16. Dúos de óperas.
16.15 Orq Típica Víctor.
16.30 Solos de acordeón.
16.45 Canciones chilenas.
17. Trovadores de Cuyo.
17.15 Trío Los Matreros.
17.30 Oscar Alonso.
17.45 Vida Rural
18.15 Canciones mejicanas.
18.30 Valses de Strauss.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Cuarteto Pirincho.
20.15 María E. Ferulano.
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 María E. Ferulano.
21. Cuarteto Pirincho.
21.15 Ortiz Tirado.
21.30 Harlod Mickey.
21.45 Cuart. Vocales Americanos
22. Osvaldo Fresedo.
22.15 Ada Falcón.
22.30 Santa Paula Serenaders.
22.45 Trío Matamoros.
23. a 24. Carlos Gardel.

**MIERCOLES 15**
10. Francisco Canaro.
10.15 Carlo.
10.30 Guy Lombardo.
10.45 Libertad Lamarque.
11. Orquestas Vienesas.
11.15 Richard Taubert.
11.30 Ernesto Lecuona.
11.45 Ada Falcón.
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 Dúo Berta.
12.30 Cuarteto Pirincho.
12.45 Ortiz Tirado.
13. Cuarteto Pirincho.
13.15 Cuart. Buenos Aires.
13.30 Los Virtuosos.
13.45 Cantores nacionales.
14. Música española.
14.15 Cancionistas.
14.30 Orq. de Mandolino.

11.45 Jazz.
15. Carmen Miranda.
15.15 Rumbas.
15.30 Ernesto Famá.
15.45 Octeto Celeste.
16. Tenores.
16.15 Orq. Roberto Firpo.
16.30 Azucena Maizani.
16.45 Juan D'Arienzo.
17. Poemas Gauchos.
17.15 Jazz.
17.30 Relatos Gauchos.
17.45 Vida Rural.
18.15 Trío Los Nativos.
18.30 Solos de guitarra.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Juan D'Arienzo.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Raúl Fossati.
20.45 Marujita Falero.
21. Grandes Programas Depauli.
22. Duchin-Wayne King.
22.15 Guizar-Arvizú.
22.30 Ray Noble.
22.45 Juan Canaro.
23. a 24. Carlos Gardel.

**JUEVES 16**

10. Azucena Maizani.
10.15 Javier Cugat.
10.30 Oscar Alonso.
10.45 Juan de Dios Filiberto.
11. Alberto Gómez.
11.15 Cuarteto Firpo.
11.30 Coros rusos.
11.45 Bohemios Vieneses.
12. Grandes Programas Depauli.
13. Aurora Miranda.
13.15 Francisco Canaro.
13.30 Maida-Del Carril.
13.45 Osvaldo Fresedo.
14. Carmen Miranda.
14.15 Harry Roy.
14.30 Ernesto Famá.
14.45 Ernesto Lecuona.
15. Francisco Alves.
15.15 Sinfónicos.
15.30 Gómez-Vila.
15.45 Juan D'Arienzo.
16. Dúos de óperas.
16.15 Orq. Roberto Firpo.
16.30 Relatos Gauchos.
16.45 Trío Los Matreros.
17. Francisco Lomuto.
17.15 Solos de piano.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 Vida Rural.
18.15 Ginger Rogers.
18.30 Música de opereta.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deporte, por Carlos Reyes Lerena.
20. Cuarteto Pirincho.
20.15 Cuart. Vocal Montevideo.
20.30 Cuarteto Pirincho.
20.45 Cuart. Vocal Montevideo.
21. Cuarteto Pirincho.
21.15 Cuart. Vocal Montevideo.
21.30 La patria del tango.
21.45 Agustín Magaldi.
22. Juan Canaro.
22.15 Ada Falcón.
22.30 Música brasilera.
22.45 Jazz.
23. a 24. Carlos Gardel.

**VIERNES 17**

10. Marek Weber.
10.15 Ernesto Famá.
10.30 Julio de Caro.
10.45 Ada Falcón.
11. Santa Paula.
11.15 Charlo.
11.30 Los Virtuosos.
11.45 Cuart. Buenos Aires.
12. Cuarteto Pirincho.
12.15 Eduardo Ruiz.
12.30 Cuarteto Pirincho.
12.45 Eduardo Ruiz.
13. Cuarteto Pirincho.
13.15 Trío Matamoros.
13.30 Francisco Canaro.
13.45 Mercedes Simone.
14. Música brasilera.
14.15 Cancionistas.
14.30 Guy Lombardo .
14.45 Ortiz Tirado.
15. Rumbas.
15.15 Alberto Vila.
15.30 Juan D'Arienzo.
15.45 Martha Eggerth.
16. Mercedes Simone.
16.15 Francisco Lomuto.
16.30 José Mojica.
16.45 Dajos Bela.
17. Solos de guitarra.
17.15 Canciones chilenas.
17.30 Trío Ciriaco Ortiz.
17.45 Vida Rural.
18.15 Bohemios Vieneses.
18.30 Sopranos.
18.45 Sopranos y . ЉO o
18.45 Carlos Gardel .
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Benny Goodman.
20.15 Marujita Falero.
20.30 Raúl Fossati.
20.45 Marujita Falero.
21. Grandes Programas Depauli.
22. Cuarteto Firpo.
22.15 Pedro Vargas.
22.30 Solos de banjo.
22.45 Edgardo Donato.
23. a 24. Carlos Gardel.

**SABADO 18**

10. Trío Matamoros.
10.15 Cuarteto Firpo.
10.30 José Mojica.
10.45 De Caro, Internacional.
11. Alberto Gómez.
11.15 Juan de Dois Filiberto.
11.30 Trovadores de Cuyo.
11.45 Osvaldo Fresedo.
12. Grandes Programas Depauli.
13. Bohemios Vieneses.
13.15 Pedro Vargas.
13.30 Edgardo Donato.
13.45 Charlo.
14. Música brasilera.
14.15 Mercedes Simone.
14.30 Orquestas varias.
14.45 Canciones rusas.
15. Mandolino.
15.15 Vocales americanos.
15.30 Piano, jazz.
15.45 Carmen Miranda.
16. Cuarteto B. Goodman.
16.15 Guizar-Arvizú.
16.30 Cuarteto Firpo.
16.45 Ada Falcón.
17. Música española.
17.15 Marcelino Lozano.
17.30 Francisco Canaro.
17.45 Vida Rural.
18.15 Solos de violín.
18.30 Valses vieneses.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 Deportes, por Carlos Reyes Lerena.
20. Dúo Berta.
20.15 Cuarteto Pirincho.
20.30 María E. Ferulano.
20.45 Cuarteto Pirincho.
21. María E. Ferulano.
21.15 Cuarteto Pirincho.
21.30 Juan D'Arienzo.
21.45 Cuarteto Buenos Aires.
22. Francisco Lomuto.
22.15 Libertad Lamarque.
22.30 Ray Noble.
22.45 Ortiz Tirado.
23. a 24. Carlos Gardel.

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

## CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

**DOMINGO 12 DE SETIEMBRE**

10. R. Ponselle y Clavecín.
10.30 Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.
11.30 Sinf. N.o 3. Beethoven.
12. C. Palas. Piano y com.
12.15 E. Morini.
12.30 Clelia Palas.
12.45 Coros italianos.
13. Purvis, Russel C. Calloway.
13.55 Voce di primavera.
13.45 Lecturas. Ana María.
14. Cortis. 14.20 Bailables.
14.50 Pequeñas orquestas.
15. "El ocaso de los dioses". Fragmento.
17.30 J. Crawford 17.45 Bailables
18.30 A. Vila 18.45 Bailables.
19.30 A. Maizani 19.45 Bailables
20.30 Trío Borinquen.
20.45 Trumbauer, T. Dorsey.
21.15 Oberturas.
21.40 L. Pons y Fleta.
22. Música de cámara.
22.30 Danzas de P. Igor y otras.

**LUNES 13**

10. L'Arlesienne. Bizet.
10.20 Romanzas.
10.40 Gigli y Moisevich.
11. Una receta de cocina.
11.15 C. Brown.
11.30 Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.
12. Lomuto.
12.20 Canciones rusas.
12.40 C. Mandolinístico.
13. Música yankee, pedidos.
13.30 Bailables.
14. Sinf. Op. 34. Atterberg.
14.30 aCntos portugueses.
14.45 El lazo blanco. L. U. contra el Alcohol.
15.30 Comp. J. Pibernat. Obra completa.
16.30 Moldes y modas. Sra. de Larrasolo.
17. Recitados. M. Fernández Guillén.
17.30 Tardes de Amanday.
18. Instituto de Estudios Superiores. Débora Vitale D'Amico.
18.30 Histo mus. ilustrada.
18.30 Hist. mus. ilustrada. Srta. Elvira Nardechia.
19. Bailables 19.35 Canc. chil.
19.45 Bailables.
20.15 Mendelsshon.
20.30 S. del Campo.
20.45 "1812". Tschaikowsky.
21. M. A. y Graciela Temesio (canto y piano).
21.30 Voces.

**MARTES 14**

22.30 "Su buena estrella". Novela episód. por Mecha Caus.
10. Gimnasia para mujeres, Prof. Renée Lusiardo.
10.30 Canaro.
10.45 Repert. campero.
11. Una receta de cocina.
11.15 Whiteman 11.40 Debussy.
12. Hnas. Miranda.
12.20 Sagi Barba.
12.40 Strauss. Valses.
13. Música yankee. pedidos.
13.30 Ballets. Delibes.
13.50 Bailables 14.15 S. Aguayo
14.40 Sinf. N.o 7. Beethoven.
15.10 Barítonos.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Part. Dem. Fem.
17. De Caro 17.15 Corsini.
17.30 Tardes de Amanday.
17.45 En el reino de Caperucita. Cotina.
18.30 Conc. de Laúdes. Cuart. Aguilar.
19. Cantos mejicanos.
19.15 "Cons. de E. Secundaria". Informativo.
19.20 Bailables.
20. Las mujeres de Lacuesta.
20.20 E. Duchin.
20.40 Potpourris.
21. Kreisler 21.20 Romanzas.
21.40 Sonata op. 13. Fauré.
22.10 G. Curci y Caruso.
22.30 "Su buena estrella". Novela episód. por Mecha Caus.

**MIERCOLES 15**

10. "La pícara molinera".
10.20 D'Arienzo.
10.40 Moszkowsky.
11. Una receta de cocina.
11.15 Benny Goodman.
11.30 Je Sais Tout. Ketty Bares Orejuela.
12. Casals y Casadó.
12.20 L. Lamarque.
12.40 "El Cid". Massenet.
13. Venuti, V. Young, Boswell Sisters.
13.30 Quinteto C. Frank.
13.50 E. Morini y L. Tibbet.
14.15 Sinf. 14.40 Rondallas.
15. Magaldi 15.15 Donato.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Moldes y modas. E. C. de Larrasolo.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday.
17.50 Danzas húngaras.
18. W. Kempff.
18.20 G. Guzmán y Pulido.
18.40 Carnaval brasilero 1937.
19. Bailables.
19.50 M. Barrientos.
20. C. Palas. Piano y com.
20.20 Spalding.
20.30 Cont. Clelia Palas.
20.45 F. Lehar.
21. Santaularia de la Cantera, en lo sinopsis de "Escápate conmigo" de Armont y Gerbidon.
22. Fantasías 22.15 Canzonetas
22.30 "Su buena estrella". Novela episód. por Mecha Caus.

**JUEVES 16**

10. Gimnasia para mujeres. Profesora Renée Lusiardo.
10.30 M. Talley y Brailowsky.
11. Una receta de cocina
11.15 Frag. de "Carmen". Orq.
11.40 L. Prima 12. Debussy.
12.20 M. Simone 12.40 Ketelbey.
13. Música yankee, pedidos
13.45 Lecturas. Ana María
14. Coros españ. y franceses.
14.30 Canaro.
15. "La Gran Vía" Frag.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Conc. piano y orq. Grieg.
17.05 M. Cervantes
17.15 The Revelers.
17.30 Tardes de Amanday.
17.50 Fant. húngara. Liszt.
18. Canciones yankees.
18.15 T. Ruffo.
18.30 Concierto de laúdes, cuarteto Aguilar.
19. Canelones Cultural e Informativo.
19.30 Bailables.
20.15 G. Lombardo.
20.30 "Maruxa". Frag.
20.50 Gómez-Vila.
21.10 Stokowsky.
21.30 "Voces".
22.15 Schubert.
22.30 "Su buena estrella". Novela episód. por Mecha Caus.

**VIERNES 17**

10. Dúos óperas.
10.20 Impromptus.

10.40 Conj. Scriabine.
11. Una receta de cocina.
11.15 Dorsey Brothers.
11.30 Je Sais Tout. K Bares Orejuela.
12. A. Falcón 12.20 Fresedo.
12.40 Ortiz Tirado.
13. Armstrong, Ellington, Mc Kenzie.
13.30 Trío Goldwin.
13.50 Strawinsky.
14.10 Típica Victor.
14.25 Ballets Egyptiennes. Luigini
14.45 M. Elman.
15. Un cuento inédito por Selva Márquez.
15.30 Cía. Pibernat. Obra comp.
16.30 Partido D. Femiinsta, Trib. Sociol. y Jurídica, Sara Rey Alvarez.
17. Acción Católica Femenina.
17.30 Tardes de Amanday.
17.45 En el reino de CaPerucita. Cotina.
18.30 Recitados. — M. Fernández Guillén.
19. Filiberto.
19.15 Instituto de belleza Sr. Bonacera.
19.30 Bailables. 20. A. Molina.
20.15 Bailables 20.45 Lecuona.
21. Diálogos: por Santaularia y de la Cantera.
22. Fleurquin-Febré.
22.15 De Caro.
22.30 "Su buena estrella". Novela episód. por Mecha Caus.

SABADO 18

10. Gimnasia para mujeres. Prof. Renée Lusiardo.
10.30 Arrau.
10.45 Coros de Ruada.
11. Una receta de cocina.
11.15 Harry Roy.
11.30 Je Sais Tout.
12. Organo clásico. Bach.
12.20 N. Vallin y Kreisler.
12.45 Valses.
13. Jungle Band, Nichols, Robison, P.
14. Lomuto 14.15 Lamarque.
14.30 Escuela Infantil de Declamación. Nelsa Tejera Nieto
15. Romanzas.
15.30 A. U. P. E. M. — E. Goldschmidt.
16. "La Verbena de la Paloma"
17. Piano, jazz.
17.15 Bailables.
17.45 Conj. de cuerdas.
18. Sonata patética. Beethoven.
18.20 Saxófonos y bandas.
18.45 Bailables 19.15 S. Aguayo.
19.30 Bailables.
20.15 T. Dorsey, F. Henderson.
20.45 Fresedo.
21. Comp. Santaularia De la Cantera en la comedia dramática en 3 actos de J. Dicenta "Sobrevivirse".
22.30 Bailables.

### INFORMA C X 10 - ARIEL

Desde el escenario del Solís, trasmitió C X 10 el espectáculo de arte gitano brindado por la compañía de Carmen Amaya. Los más destacados elementos de la compañía saludaron por el micrófono de la Ariel, durante los intervalos, al público uruguayo.

---

La guerra española tiene en los informativos de esta broadcasting una atención preferente.

---

Llegaron las novedades brasileñas e italianas en materia de grabaciones, siendo muy solicitadas por el público radioescucha.

Terminó la irradiación de la novela en episodios "Crimen y Castigo" a cargo de "Núcleo Mundo", que dirige Domínguez Mancebo. El conjunto se prepara para otras interesantes actuaciones.

---

La "Revista de Jubilaciones" se irradia todos los domingos, desde la hora 9.45 a 10.30 y está a cargo de elementos competentes.

# LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD".

## COMEDIAS

### DOMINGO

13.15 C X22—"¡Qué hombre más simpático!", por la CARTU.
14.30 C X 38—Matinée "Cinema Radio".
21.15 C X 20—"La casa de Quirós", de C. Arniches, y "Los ojos de luto", de los Hnos. Quintero, por la Comp. Concepción Olona.
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 32—Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28—Trasm. desde el teatro Artigas.

### LUNES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
21.30 C X 30—Comp. de M. Moya.
21.45 C X 14—Desde un teatro.

### MARTES

15.30 C X 24—Comp. Becco-Lacanau.
18.30 C X 26—Comp. Pibernat.
21.30 C X 36—"Luciano", de J. Dicenta, por la Comp. T. Blanco.
21.45 C X 10—Comp. Vicente Rivero
21.30 C X 24—Comp. Lara de Teatro Español, en "Pobres hijos", de Martínez de la Rosa.

### MIERCOLES

18. C X 38—Teatro infantil.
18.30 C X 26—Comp. Pibernat.
15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
21. C X 48—"Escápate conmigo" de Armount y Gerbidon, por la Cía. Santaularia-De la Cantera.

### JUEVES

21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 26—Comp. Santaularia - De la Cantera, en "Nelly, te quiero", de J. Alcard.
21.45 C X 14—Desde un teatro.

### VIERNES

15.30 C X 48—Comp. Pibernat. Obra completa.
15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau.
18.30 C X 26—Comp. Pibernat.
21.30 C X 30—Comp. de M. Moya.
21.30 C X 36—"El tío Diego", de J. L. Pagano, por la Comp. Trinidad Blanco.

### SABADO

15.15 C X 10—Comp. V. Rivero.
18. C X 38—Matinée infantil.
21. C X 48—"Sobrevivirse" de J. Dicenta, por la Comp. Santaularia-De la Cantera.
21.45 C X 14—Desde un teatro.

## OPERAS

### DOMINGO

14.15 C X 14—"Aída".
15. C X 16—"Rigoletto".
16. C X 26—"Rigoletto".
18. C X 12—"Tosca".

### MIERCOLES

16.30 C X 42—"Cavallería Rusticana".

### JUEVES

21.45 C X 36—"Tosca".

## EPISODIOS

12.30 C X 32—"El fantasma de la ópera". Lunes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
16.15 C X 30—"Las aventuras de Sexton Blake" por la Comp. Nac. de Avent. Policiales. Jueves y sábados.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
19. C X 42—"Trampolín de Panoramas". "Si a mí me tocara el gordo". Lunes a sábado.
.9. C X 10—"El crimen del escarabajo". Lunes a sábado.
19.15 C X 38—"María" de J. Isaac por "Acuarela de Antaño", lunes a sábados.
19.30 C X 28—"Bajo el terror de las cadenas'. (Brochazos Camperos) Lunes a sábados.
20.45 C X 12—"Corazones" por la Cía. que dirige H. Nazzari. Todos los días menos sábados.
21.15 C X 10—"Crimen y castigo". Lunes a sábado.
.30 C X 22—"Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.
21.15 C X 30—"Ave María Purísima". Miércoles. Domingos a la hora 12.
22. C X 38—"El Millonario de Vidrio". diariamente.
22.15 C X 32—"Martín Aquino, el último matrero". Lunes a sábado.
22.30 C X 48—"Su buena estrella". por la Comp. Mecha Caus, lunes a viernes.

---

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro
CINE RADIO ACTUALIDAD
Editada por "AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT
Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO
Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.
LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN



CINE RAD

SETIEMBRE 10 de 193
AÑO. .II . . Nº 65

Foto inédita de Eduar
Depauli que parece sa
da de una galería cine
tográfica. ¿Será una s
ple casualidad o habrá
go de cierto en ello?
(Foto Silva).